

#### **EL SALVADOR**

La guerrilla negocia el cese del fuego



SIDA

**Uby Sacco** aclara versiones

Buenos Aires, miércoles 22 de febrero de 1989

Año 2 - Nº 527 - Precio de este ejemplar: ★ 7 Recargo vía aérea: ★ 1.

La jornada posterior a los anuncios económicos tuvo un mercado sin variantes, el dólar en suspenso y moderadas muestras de apoyo por parte de los empresarios



# LAS SIETE VIDAS DE SOURROULLE

Para comprender a los indecisos, por Atilio Borón

Buenos días Vietnam, buenas noches Afganistán, por Walter Goobar

Con un crédito para reparación de vehículos blindados y de helicópteros, el ejército norteamericano retomó sus relaciones con el argentino

## **REPUESTOS MADE IN USA**

uno de los parlantes del palco. Pese a su reciente concepto en el sentido de preservar la soberania 'hasta las últimas con-secuencias', Menem señaló la paloma y dijo: 'Es la paloma de la paz'. Destacó que 'nos quieren hacer creer que somos vio-lentos. Seguramente van a decir que a esa paloma la pusimos no

No obstante, mientras el candidato retomaba su discurso, un militante colocó la paloma en una caja de cartón perforada preparada a ese efecto."

(Tomado de la crónica "Menem la soberanía se defenderá hasta las últimas consecuencias blicada ayer por el matutino La

### **Circunstancias** concomitantes

El cabo primero del Ejército Javier Atilio Rodríguez presenta heridas "leves" de balas que se produjeron "concomitantemente" con los intercambios de disparos que se investigan en el Batallón de Arsenales 141 de Holmberg, Cordoba, "no siendo este hecho consecuencia directa de aquél", explicó el juez federal de Rio IV, Luis Rodolfo Martinez. En un comunicado sobre el episodio producido el pasado lunes 13, el magistrado negó además que haya personas detenidas o imputadas en la causa.

#### Irurzun estudia qué hacer

El juez federal Martín Irurzun estudia la posibilidad de trasladar al ex ministro del Inte-Albano Harguindeguv desde su actual lugar de deten-ción, en el Regimiento de Gra-naderos a Caballo, a una de-pendencia del Servicio Penitenciario Federal. En respuesta a un pedido formulado por la Fis-calia Nacional de Investigacana Nacional de investiga-ciones Administrativas, el ma-gistrado aseguró a Página/12 que evaluará "si todavia se mantienen las razones de salud que motivaron el traslado" al cuartel de Palermo del ex funcionario de la última dictadura, quien cumple prisión preventi-va por el secuestro e intento de extorsión de los empresarios Federico y Miguel Gutheim. Pocas horas después de su deten-ción —ocurrida el 28 de abril úl-timo— Harguindeguy sufrió un sorpresivo ataque de hiperten-sión, por lo que debió ser trasladado de urgencia por una am-bulancia del CIPEC, desde la celda que ocupaba, en la U-22, al Hospital Militar Central, donde quedó internado. ce días después, el juez lrurzun —quien investiga el secuestro de los Gutheim— dispuso que el general retirado cumpla su de-tención preventiva en el Regimiento de Granaderos a Caballo, en virtud de su estado de

## La presión de Lorenzo

El secretario general de la Unión Obrera Metalúrgica y titular de las 62 Organizaciones peronistas; Lorenzo Miguel, sufrió esta tarde un ataque de presión arterial, y desde la sede de la UOM fue trasladado de urgencia hacía el sanatorio del gremio, donde se encuentra internado.

Un asesor del gremio metalúrgico informó que el estado de salud del dirigente había mejorado, aunque permanecerá internado, en observación, hasta mañana.

El ataque de alta presión fue sufrido por Miguel mientras se encontraba en la UOM redactando el documento gremial que el movimiento obrero elevará al congreso justicialista que este fin de semana tendrá lugar en Mar del Plata.

#### Página/12

Agencia Mendoza

Luzuriaga 960 Dorrego, Mendoza Tel 311-653

## Un crédito militar norteamericano termina con once años de veda

El préstamo para la compra de repuestos culmina la "normalización" de las relaciones con EE.UU.

Después de once años, los Estados Unidos levantaron la veda que pesaba sobre la venta de armas a la Argentína con el convenio que ayer se firmó entre los ejércitos de los dos países y a partir del cual los militares norteamericanos entregarán a sus pares argentinos repuestos para vehículos blindados y helicópteros por valor de más de 13 millones de dólares.

El acuerdo se firmó ayer por el titular del Ejército argentino, general Francisco Gassino, y por el jefe del Comando Sur de los Estados Unidos, general Fred Woerner, ya que se trata de un crédito entre ambas fuerzas, por lo que la devolución de este préstamo saldrá de las partidas de gastos del Ejército. El convenio es el inicio de un programa de recuperación de material para el ejercito argentino por 13.200.000 dólares, para reparar 200 vehículos blindados M-113 y 20 helicópteros Bell. El plazo para arreglar estas unidades es de 18 meses desde la aceptación del crédito.

dito.

Este crédito significa en rigor el levantamiento del embargo de venta de repuestos militares — el de armas ofensivas sigue en pie— que dispuso en 1977 la administración del presidente Jimmy Carter a través de la emienda Humphrey-Kennedy, debido a las violaciones de los derechos humanos cometidas durante la dictadura militar. A partir de la asunción del gobierno radical, se impulsó un acercamiento con la administración de Ronald Reagan para levantar ese embargo, negociaciones que aumentaron en intensidad el último año.

Durante 1988 se produjeron los encuentros decisivos entre funcionarios de ambos países que finalizaron con el convenio firmado ayer:

- En abril, el subsecretario de Defensa norteamericano, Robert Pastorino, llegó a Buenos Aires y dialogó con el títular de la cartera argentina, José Jaunarena, anticipándose en unos días al encuentro de una comisión mixta que analizó el levantamiento de la prohibición. Paralelamente, el títular del Ejército, general José Caridi, visitó los Estados Unidos.
- El 9 de mayo, en Washington, el secretario de Asuntos Interamericanos, Elliot Abrams, anunció en la capital norteamericana que seria reforzada la venta de elementos militares a la Argentina para demostrar el apoyo a la estabilidad política del presidente Raúl Alfonsin.
- En julio, el jefe del ejército norteamericano, general Carl Vuono, viajó a Buenos Aires para asistir a las maniobras militares y dialogar con su par argentino sobre la reinserción de los oficiales locales en los cursos dictados en los Estados Unidos y, obviamente, sobre el levantamiento de la veda para la venta de armamen-
- A fines de setiembre, el ministro Jaunaerena viajó al Norte para encontrarse con su par norteamericano, Frank Carlucci, en una reunión a la que asistió como invitado especial y que está considerada como el punto más alto de acercamiento bilateral en las relaciones militares de ambos países. Junto con la presentación del avión Pampa, Jaunarena cerró el acuerdo para la provisión a la Argentina de material bélico.

Si bien el acuerdo crediticio es entre los ejércitos de ambos países, en las últimas negociaciones los más activos protagonistas fueron los funcionarios de la embajada norteamericana en la Argentina y el secretario de Planificación de Defensa, Adalberto Rodríguez Giavarini. Este crédito podría ampliarse, según los últimos contactos, pero para eso se necesitarán algunos meses más.

No obstante este acuerdo para la entrega de repuestos, la prohibición continúa para el suministro de armas ofensivas según los acuerdos existentes, en el marco de la OTAN, entre los Estados Unidos y Gran Bretaña. El gobierno norteamericano seguirá sin vender por el momento armas que hipotéticamente podrían ser utilizadas por las Fuerzas Armadas locales para atacar a los ingleses en las islas Malvinas.

El general de tres estrellas Fred Woerner está en la Argentina especialmente invitado por el general Gassino, con quien ayer mantuvo una extensa reunión en el Edificio Libertador, antes de firmar el convenio. El jefe militar norteamericano aproyechará su estadia para visitar unidades del Ejército del interior del país.

El ministro Jaunarena firma con el general Fred Woerner.

Un crédito que normaliza las relaciones militares con EE.UU.



LEY ANTISUBVERSIVA

### **Jaunarena busca eficiencia**

El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, confirmó el adelanto del sábado de este diario sobre que el Gobierno tiene avanzado el estudio de "un proyecto de ley antisubversiva que podria ser más eficiente que una ley de seguridad interior, justamente por ser más espe-

cífico", pero aclaró que se buscará el consenso parlamentario para sancionarla, porque "es una responsabilidad que debe ser asumida por el conjunto de la sociedad".

"Las Fuerzas Armadas y de seguridad prefieren actuar respaldadas por una ley sancionada por el Congreso de la Nación", añadió Jaunarena en el curso de un reportaje publicado por la revista Somos. También consideró que el proyecto podría ser rápidamente aprobado y "es necesario que así sea", urgió.

"es necesario que asi sea", urgió.
El responsable de Defensa estimó que el "desafio que enfrenta hoy la sociedad argentina es demostrar que la democracia está en condiciones de dar una respuesta eficaz y adecuada al terrorismo subversivo reaparecido". Según Jaunarena la nueva ley deberia abarcar tres grandes capitudos.

- los:
   El aspecto jurídico, la tipificación de los delitos, reglas de procedimiento relativas al juzgamiento de
  los delincuentes y a las facultades investigativas de los jueces.
- Relativo a las cuestiones de inteligencia, "cómo se debe hacer, quiénes la deben hacer y quién controla en última instancia".
- El tercer apartado debe referirse a los aspectos operativos concretos, es decir el uso de las fuerzas que el Estado tiene a su disposición. El monopolio de las decisiones
- El monopolio de las decisiones —dijo—debe corresponderle al Poder Ejecutivo y podria contemplarse "alguna forma de control legislativo que no implique traba para el desarrollo de la tarea y, al propio tiempo, sea una salvaguarda frente al riesgo de eventuales deslizamientos", interpretó Jaunarena.

El tema de la futura ley antiterrorista podría ser el núcleo del debate de la reunión del Consejo de Seguridad, que se realizará el próximo lunes en la residencia de Olivos. Durante la semana pasada Jaunarena dedicó varias jornadas a compatibilizar las distintas ópticas existentes en el Consejo respecto de la norma antisubversiva, que ahora confirmó el ministro.



#### El sucesor, aún sin carisma

"No creo tener el mismo carisma que el comisario Pirker", se lamentó el nuevo jefe de la Policía Federal, comisario general Raúl Oscar Acosta, tras presentarle sus saludos al presidente Alfonsín. El funcionario, que hoy asumirá el cargo, opinó sin embargo que la institución mantendrá "los lineamientos y la filosofía" impuestos por el recientemente fallecido jefe policial. Acosta fue hasta su nombramiento director de la Superintendencia de Investigaciones. Como en el escalafón de la Policía Federal hay tres comisarios más antiguos (Roberto Manfredi, Nicolás Pellicari y Juan Carlos Camani), no se descarta que con su asunción se produzca un reordenamiento de la cúpula de la institución.

#### EL DOLAR Y LAS TASAS RESISTEN LA BAJA

## Los mercados no creen en paquetes

El Gobierno sigue esperando que las medidas cambiarias modifiquen las expectativas de arrastre y hagan caer el dólar y las tasas. La UIA y la CAC mantienen su cautela.

El primer día de vigencia de las nuevas medidas cambiarias no impactó en los mercados en la forma esperada por el equipo económico que conduce Juan Vital Sourrouille. De todos modos, los funcionarios se mantienen esperan-zados en cuanto a la perspectiva de bajas en el dólar libre y las tasas de interés, mientras los principales so-cios del recompuesto Plan Primave--la Unión Índustrial y la Cámara de Comercio— hicieron conocer que

sumidor o costo de vida se incrementó en 1,3 por ciento en la ter-cera semana del mes, mientras que

durante los primeros 21 días de febrero la inflación acumuló 9,1 por

ciento con respecto al mes anterior. La carne tuvo su papel en la suba de

esta semana al acumular en sólo dos días un aumento del 11,63 por cien-to, según el índice de precios del mer-

De acuerdo con el informe sema-

nal del Instituto de Política Económica y Social (IPES), dirigido por el economista justicialista Jorge Do-

minguez, durante la tercera semana los rubros que mayor incidencia tu-

vieron en el aumento de precios fueron: indumentaria con 2,8 por ciento, atención médica con 1,7 por

ciento y alimentos y bebidas con 1,4 por ciento. En este renglón se desta-

có "la suba producida en pescados y mariscos frescos y conservas" carne, por su parte, acumula un aumento de cerca del 19 por ciento

desde el primer día del mes, tenden-

cia que, de persistir, tendrá un significativo impacto sobre el índice de

cado de Liniers.

siguen atentamente la situación. El resto del arco político y empresario contrastó con opiniones decididamente contrarias a las últimas dispo-

La extrema tranquilidad observa da aver en el microcentro financiero fue interpretada en el ámbito oficial como un éxito a medias. "Si bien el dólar y las tasas no bajaron todo lo que esperábamos, no hay que olvidar que en esta primera jornada todavia siguieron concentradas muchas expectativas negativas mentó optimista a Página/12 un di-rector del Banco Central. "Ese pa-norama —añadió— va a ir cediendo en los próximos días, lo que va a permitir una clarificación en los merca-

El predominio de la cautela fue también una característica en el frente privado de respaldo a la táctica antiinflacionaria gubernamental. Tras la habitual reunión de su consejo directivo de los martes, la Unión In-dustrial (por boca de su titular, Eduardo de la Fuente) reiteró el deseo de éxito a las medidas dispuestas para mejorar el tipo de cambio para los exportadores. Pero no apoyaestas modificaciones cuales no participamos", aclaró el

En rigor, la resmon del órgano maximo de la UIA móstro un extra-no consenso entre las dos lineas in-ternas (los "liberales" y los "naionales"), acerca de la necesidad de descomprimir las tensiones, tras haber obtenido del Gobierno las cono-cidas concesiones: más australes por dólar exportado. Inclusive el líder del ala dura fabril, el bodeguero Arnaldo Etchart, hizo llegar un mensaje en el que felicitó a la plana directi-va de la entidad "por no haber manifestado su apoyo explícito a las me-

Más cerca de la política impulsada

eligieron el tono ambiguo para expe-dirse sobre el nuevo cuadro cambiario. Una atenta lectura del comunicado emitido en la vispera, sin embargo, deja traslucir sus simpatías de siempre. Las críticas más severas se escucharon de boca de la oposición escularion de obca de la oposición política (PJ y ÚČeDé) y de los productores agropecuarios, pese a que estos últimos vieron mejorados sus precios en un 14 por ciento.

Los ministros de Economia de las provincias gobernadas por el justi-cialismo —que ayer deliberaron en la Capital Federal— advirtieron sobre el marco inflacionario y recesi-vo "en medio del aumento de las ganancias especulativas provenientes de las devaluaciones y del alza en las tasas de interés". El representante bonaerense, Rodolfo Frigeri, señaló su preocupación por la repercusión en las cuentas fiscales provinciales que corren riesgo de "no cerrar".

Los diputados Domingo Cavallo y Jorge Matzkin centraron sus criti-cas en los posibles efectos de las devaluaciones implícitas en el costo de vida, en tanto el candidato presidencial por la Alianza de Centro, Alvaro Alsogaray, se aferró abiertamente a la cuestión electoral. "Esto ya no es política económica, sino electoralis-mo —dijo — ya que tanto el Gobier-no como el partido oficial y su candi-dato están obsesionados en llegar a las elecciones con una inflación de un solo digito"

Las voces del campo no ahorraron epitetos, pese a haber conseguido el sector un premio que ningún sector obtuvo en los últimos meses (salvo la especulación). El exponente más di-recto fue el ex funcionario de la dictadura y titular de la Asociación de Productores de Granos, David Lacroze: "Lo único que falta -sostuvo— es que nos digan que si los vo-tamos el 14 de mayo, el 15 nos van a dar un 10 por ciento más del dólar



Sólo leves modificaciones en las pizarras de la City. El renovado Plan Primavera arrancó con menos credibilidad.

#### TODO CASI IGUAL

### La City no se enteró

Luego del feriado cambiario y de los anuncios del lunes el dólar cerró ayer en el mercado libre a 26 australes para la venta y las nore a 26 austrates para la venta y las tasas de interés que ofrecieron los bancos para depósitos a plazo fijo oscilaron entre el 13 y el 18 por ciento mensual. Si bien esas cifras no representan cambios sustanciales respecto a lo que venía ocurriendo la semana pasada, ello no significa que las medidas adoptadas el lunes hayan sido neutrales: ayer fue el primer día en el cual los exportadores agrope-cuarios e industriales pudieron liquidar el 20 por ciento de las divisas generadas por sus ventas en el mercado libre, devaluación encubierta que los benefició con un aumento respectivo del 16 y del 13 por ciento

en sus ingresos.

A juzgar por lo que ocurrió ayer, el nuevo parche cambiario no hizo descender demasiado ni al dólar ni a las tasas de interés. La divisa norteamericana se vendía bien temprano en las casas de cambio a 25 australes. pero con el correr de la jornada su precio alcanzó los 26 australes, con una caída inferior al 2 por ciento en comparación a la cotización del lunes y el viernes últimos.

El rendimiento por los australes : plazo fijo continuó en el orden del 13 al 14 por ciento por montos reducidos, hasta llegar a 17-18 por ciento por cifras apreciables. En el mercado interempresario hubo una leve baja, pero las firmas necesitadas de dinero tuvieron que pagar un eleva-dísimo 18 a 20 por ciento si daban Bonex como garantía del préstamo, y tasas que orillaron el 25 por ciento mensual si la garantía eran cheques.

Donde se registró un aumento fue en el dólar comercial y en el especial.

El Banco Central realizó las minidevaluaciones de rutina que llevaron al dólar comercial a 14,66 australes (un 0,4 por ciento de incremento) y al es pecial a 18,21 australes con un salto

porcentual equivalente al otro. En el edificio de 25 de Mayo y Sarmiento tampoco hubo bruscas modificaciones. Se negociaron nada más que 16 millones de australes y el promedio de las acciones cayó un 2,8

### Por dos meses. 2100 australes

El salario minimo vital y móvil para todos los tra-bajadores del país durante el bimestre marzo-abril será de 2100 australes, según lo resolvió anoche el órgano que integran representantes del empresariado, de la CGT y del gobierno, en votación dividida.

El ajuste representa un incremen to del 24 por ciento con respecto al valor que se encontraba vigente des de el 23 de diciembre pasado (1700 australes). La decisión fue adoptada en la segunda reunión del Consejo del Salario Mínimo, que deliberó en el Ministerio de Trabajo entre las 15 y las 21.

Las diferencias de posiciones fueron finalmente saldadas cuando los funcionarios acordaron por un lado con la CGT el plazo y por el otro con los empresarios el monto (400 australes por debajo de lo recla-



## Negocio dudoso

L a mejora en el ingreso de los exportadores dispuesta por el Gobierno, bajo presión de los interesados, fue el precio pagado para lograr el apoyo tanto político como económico del mundo de los negocios para la campaña electoral del radicalismo. Pero, ¿quién paga la diferencia? ¿De qué bolsa salen los australes adicionales necesarios para apaciguar la belicosidad empresaria?

La nueva devaluación cambió en australes los precios de los productos de exportación. Los empresarios tratarán de colocar sus mercancias en el mercado interno al nuevo precio arrastrando al alza a todos los demás, ya que el resto del sector privado no querrá ver perjudicada su posición en relación a los exportadores. El nuevo peldaño inflacionario ya fue anticipado para marzo. En consecuencia, si bien el Gobierno abonará la diferencia en forma directa a los exportadores, a la postre el ingreso del conjunto de los empresarios aumentará a costa de los ingresos relativamente fijos como el salario.

A su vez, el Gobierno sólo puede pagar el nuevo precio por dólar exigido por los exportadores a partir del mayor deterioro de los servicios públicos, de las condiciones de trabajo de la administración pública y de la reducción de su propia estructura. como bien lo recuerda a diario el cronograma de cortes de luz. Más impuestos sólo se han podido aplicar a los consumidores, como lo demuestra la triste marca que ostenta el país, con una de las estructuras tributarias más regresivas del mundo. Las tarifas continuarán subsidiando los costos

pagos a los acreedores, todo lo cual elimina estas

endeudamiento externo se encuentra virtualmente paralizado y desde hace meses hay un retraso en los alternativas de financiamiento.

El Gobierno se ha resignado, pues, a conseguir los

australes pagando la tasa de interés internacional más la tasa de devaluación, mediante los títulos dolarizados que sale a licitar el Banco Central, aumentando la tasa de interés interna a niveles insólitos. Paradójicamente en lugar de que los ricos paguen impuestos, el Gobierno les paga. El nuevo costo financiero empresario lo pagamos todos directamente a través de los precios, o bien indirectamente a través de la parálisis económica y el

desempleo inducido por las tasas.

Adicionalmente, la estructura cambiaria da pie a que los propios exportadores y especuladores ahora intenten aumentar al máximo la brecha cambiaria, maximizando así su ingreso. Esto, combinado con la tabla de unificación cambiaria y las tasas de interés vigentes, es un carril propicio para el pedaleo de

todo tipo de bicicletas.

A fin de cuentas, el Gobierno está pagando el apoyo de un sector minoritario pero poderoso, financiado en última instancia por el conjunto de la población, cuyo voto sí será definitorio en los próximos comicios. Visto en estos términos, esta semana el Gobierno hizo con los empresarios un negocio caro y cuyo resultado es altamente imprevisible.

### La teoría del Titanic

A Iguna vez se ha expuesto la teoría de que la Argentina es el Titanic: los moradores de este país hariamos algo parecido a los pasajeros de la famosa nave, quienes todas las noches brindaban v bailaban en los puentes y salones, inconscientes y despreocupados, mientras se acercaban al lugar de la

Puede parecer un exceso de catastrofismo. Sin embargo, si se intenta mirar con ojos ingenuos, alejados de la rutina cotidiana, el espectáculo de la vida pública argentina, el resultado es —para emplear un calificativo moderado—

En un contexto de crisis económica y agudas privaciones populares, coexisten grupos extremistas de pelajes diversos. Algunos quieren imponer un fundamentalismo armado, nostálgico de la más cruel de las dictaduras. Otros pretenden azuzar paroxisticamente una lucha de clases que haga trizas cualquier mediación democrática.

La clase política, por su parte, está absorta en una porfía canibalesca por el poder. El partido del Gobierno sospecha que el candidato que encabeza las encuestas conspira con el líder fundamentalista y no es ajeno a la pretensión de golpear al Estado. El candidato opositor piensa que el propio Gobierno alienta formas conspirativas de ultraizquierda destinadas a crear un foco guerrillero.

La situación es estrambótica. ¿Para qué querría alguien que está a punto de acceder al poder por vía electoral participar en un golpe de Estado? Y, a su vez, ¿cómo se explicaria que el propio Gobierno intentara desarrollar un tumor guerrillero que no haría sino traerle

infinidad de problemas? El combate político ha adquirido una lógica tan perversa que lo aleja de toda racionalidad.

En estas condiciones, la teoría de la Argentina como Titanic se bifurca en dos vertientes, una optimista y otra pesimista. En ambas, el aspecto decisivo para inclinar el fiel de la balanza es la conducta de la sociedad. Según el cristal pesimista, un pueblo tan agredido por decenios de autoritarismo, ineficacia y corrupción ética, es incapaz de

encarar ningún salvataje.

La otra vertiente arguye que, a pesar de todo, hay entre las gentes de este país un sustrato de sentido común y realismo y una reserva de capacidad de reacción ante la injusticia. Sin caer en idealizaciones, ese colchón regenerativo operaría como un espesor capaz de ahogar tantos desatinos y enderezar tantos entuertos. De forma tal que la nave llegue a puerto. Aunque sea averiada.

## Con un plan para los años '90, Angeloz se reunirá con Alfonsin

"Los años '90, la década del crecimiento y la estabilidad", es el título del borrador de la plataforma programática de la Unión Cívica Radical entregada al candidato, quien volverá a reunirse con el Presidente.

En un nuevo encuentro ten-diente a coordinar la acción del Gobierno con la de la cam-paña electoral del radicalismo, el presidente Raúl Alfonsín y el candi-dato presidencial Eduardo Angeloz se reunirán entre hoy y mañana en la residencia de Olivos. El encuentro será la continuación del que mantuvieron en la noche del lunes y que tuvo como tema excluvente las últimas medidas económicas adoptadas. Rodeado por los dirigentes más críticos alactual equipo económico, el ti-tular de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, puso fin a esa primera reunión: "No se preocupe, Eduardito (dirigiéndose a Angeloz), a pesar de todos éstos, usted va a ser presidente...

La broma de Pugliese marcó la culminación de un encuentro donde las cifras se mezclaron con las iro-nías. "El Gobierno hace todo lo posible para que el 14 de mayo gane el sible para que el 14 de mayo gane el peronismo, y Menem no ahorra esfuerzos para que gane Angeloz. El problema es que Menem es más eficiente", había bromeado en tono autocrítico pocos momentos antes uno de los comensales.

Eduardo Angeloz recibió ayer de manos de sus asesores técnicos la propuesta programatica electoral de la UCR que, luego de su aprobación, será distribuida en todo el país.

La propuesta -titulada "Los La propuesta — illulada Los años '90, la década del crecimiento y la estabilidad''— incluye una decla-ración introductoria y cuatro capitu-los especificos sobre "la reforma de la economía, la reforma del Estado, la reforma de la política social y la re forma educativa

Las contribuciones de los diferentes equipos asesores (el Económico, coordinado por Francisco Mezzadri y Adolfo Stuzzenegger, el de Educación, que incluye a Francisco Delich y Luis Gregorich, y los centralizados por el CEPLAM, que preside Anto-nio Tróccoli) fueron unificadas en el provecto que será publicado en dirsos formatos para su posterior distribución masiva.

En el área económica se propugna la modernización de la estructura productiva mediante "una apertura gradual y consensuada", el recorte del gasto público y la reducción del deficit fiscal, el "aliento decidido" a cuarias como no tradicionales y la búsqueda de "nuevas fórmulas" para la cuestión de la deuda externa y el proteccionismo de los países centrales en materia de productos prima-

La reforma del Estado propugna su exclusión de las áreas productivas y su concentración en"sus temas específicos, a saber: salud, educación, seguridad, etcétera.
Se impulsa la "desburocratiza-

ción, descentralización, desregula-

ción y privatización" del Estado sobre la base de diferenciarse al missoore la base de diferenciarse al mis-mo tiempo de las posiciones de la UCeDe y del justicialismo que "sobredimensionan o soslayan la cuestión, en lugar de asumirla".

En Política Social se considera ue "hay un enorme gasto pero una que nay un entre gaso pero una inadecuada asignación de recursos'; por lo que se propone una desbu-rocratización que "vincule directa-mente a-los más necesitados con la asistencia estatal":

Esta iniciativa general será

complementada en el futuro con proyectos específicos sectoriales que erán dados a conocer por Angeloz desde distintos puntos del país, de manera similar a lo ocurrido con la propuesta ecológica que fuera preentada en San Carlos de Bariloche hace una semana.

hace una semana.

En principio, está previsto el lanzamiento de los proyectos de turismo y pesca en Ushuaia, Tierra del
Fuego, y Puerto Madryn, Chubut, respectivamente, en la primera se-

#### REVUELO EN LA UCEDE

## La guerra de las polleras

"¿Qué puede pasar ahora? To-do... o nada'', sintetizó el pre-sidente de la Unión del Centro Democrático (UCeDé), Alvaro Alsogaray, ante sus asesores más cercanos marcando el clima reinante en la interna liberal luego de la decisión de la junta metropolitana de excluir a la diputada María Julia Alsogaray de la lista de delegados al comité nacional y por lo tanto, frustrar sus intentos de acceder a la secretaría general del nar-

La decisión parece ahora quedar en manos exclusivamente del candidato a presidente de la Alianza de Centro: o se convoca al comité na-cional, como estaba previsto para mediados de marzo y se dirime allí si los dirigentes del interior aceptan la designación de Adelina Dalesio de Viola para la secretaría general, o se decide mantener el esquema ac-tual hasta después de las elecciones del 14 de mayo. Esta segunda alternativa implicaría, en principio, violar la disposición partidaria por la cual los mandatos actuales vencen al cumplirse los dos años de su designación. Pero la primera (la convocatoria en marzo) significaría un enfrentamiento entre el interior y la capital -el distrito electoral más importante para el liberalismo—, lo que entrañará el riesgo de no lograr unificar la voluntad de los electores lue-go de los comicios nacionales.

"Ahora se democratizó el parti-

de la junta metropolitana. se desató la interna y se va a ver quién es quién", reflexionó, desde la vereda opuesta, la derrotada María

Desde uno y otro sector, los aná-lisis eran ayer diametralmente opuestos. Para los partidarios de la candidata a senadora, la explicación de la actitud de la Viola tiene como único fin "romper la unidad de los electores y tener poder de negociación propio en el Colegio con el peronismo, para conseguir la intendencia' Sin embargo, autocríticos, aceptaban que "María Julia tuvo manejos autoritarios y excluyentes; no supo inte grar a todos los sectores y dejó de-masiados heridos". De otra manera, especulan, no podría explicarse que de los dieciséis miembros de la junta que ayer votaron en su contra varios fueron incluidos en la lista de unidad como parte de su sector, el caso del titular de la juventud San-tiago Lozano y del tercer candidato

En este marco, donde las dos mu-jeres fueron el único centro de la disputa, los cuestionamientos se centraron en el manejo de la campaña electoral. María Julia asegura que Adelina no quiso participar de la campaña de la costa, y Adelina respon-de que no la invitaron. La candidata a intendente se queja porque la di-putada no participó de sus caminatas por la Capital Federal y ella res-ponde que no participa de lo que no programa conjuntamente. El punto de inflexión fue, aseguran los distintos voceros, el acto de Carlos Paz, al que la concejala metropolitana no fue invitada.

Pese a las distintas especulaciones. Siracusano afirmó ayer que "esto no quiere decir que el partido se incendie, sino que ahora comienza la épo ca de las negociaciones en serio". Pe ro María Julia no estaba muy dis-puesta: "Lo único que hago de acá hasta mayo es participar de la campaña, y si es en actos en donde no esté Adelina, mejor", sentenció.

### Sorpresivo renunciamiento de Rousselot tras una denuncia

El intendente de Morón Juan Carlos Rousselot desistió —al menos por el momento— de postularse como gobernador de la provincia de Buenos Aires para las próximas elecciones de 1991, según le aclaró ayer explícitamente al ac-tual mandatario bonaerense, Antonio Cafiero. Sin darle otras explica-ciones más puntuales, Rousselot sugirió que actualmente su aspiración ocupar un cargo nacional en un eventual gobierno justicialista refi-riéndose a la posibilidad de alcanzar la titularidad del Ministerio de Acción Social bajo la presidencia de Carlos Menem.

El anuncio de Rousselot, no pre-visto por los dirigentes cafieristas hasta el mismo momento en que se concretó (durante un encuentro con Cafiero previo a la reunión del Con-sejo provincial del PJ), fue la culminación de lo que aparecía como un problema interno del justicialismo de Morón. Un grupo de concejales cafieristas, junto a un democristiano, había presentado un pedido de interpelación al intendente por supuestas irregularidades en la firma de un convenio millonario suscripto teamericana para el tendido de una red cloacal en Villa Tesei, Hurlingham, Haedo y El Palomar El redactor del proyecto de interpe lación, el concejal democristiano Carlos Poli, había señalado que la concesión de esa obra "compromete por 20 años el patrimonio munici-pal" y "representa un serio condicionamiento al desempeño de futuras administraciones". En los 12 puntos del pedido de interpelación, los concejales planteaban cuestiones técnicas en cuanto a la licitación y reclamaban "que se aclare en que condiciones fueron cedidos por la Fuerza Aérea los terrenos donde se construirá". Desde el sector de Rousselot, la presentación fue denunciada inmediatamente como "una maniobra tendiente a entur-biar su carrera política". Luego de la reunión entre Rousselot y Cafiero, los concejales habrian desistido de presentar ese provecto luego de que se les ofreciesen garantías de fiscalización de la forma en que se habia firmado el convenio y la manera en que se llevará a cabo la obrá por parte de la empresa SIDECO.

Ministerio de Obras y Servicios Públicos

Dirección Provincial de Arquitectura Obra: ESCUELA DE ENSEÑANZA MEDIA Nº 2 DE LA LOCALIDAD DE JUAN BAUTISTA ALBERDI

Partido: LEANDRO N. ALEM

Régimen Legal - La obra se ajustará a lo establecido en la Ley 6021 y su reglamentación.

Presupuesto Oficial: # 11,221,939,84.

Calculado con la Tabla de Costos Origen Nº 104 del Método de Indices. Propuestas: Presentación en el Departamento Contratos y Licitaciones de la Dirección Provincial de Arquitectura Calle 7 Nº 1267 - Piso 9º - La Plata. ta Direction Provincia de Arquitectura Catie / N° 1267 - Piso 9° - La Piata.

Apertura en el mismo, el día 17 de marzo de 1989 a las 10.00 horas.

El Legajo se adquiere en el Departamento Contratos y Licitaciones - 9° Piso - previo depósito de ★ 2000,00., efectuado en el Banco de la Provincia de Buenos Aires - Orden Contador y Tesorero - Cuenta N° 229/7 - Período de venta de Legajos: hasta dos (2) días hábiles antes del fijado para la ap tura del acto licitatorio.

Consultas en la Dirección Provincial de Arquitectura - Calle 7 Nº 1267 9º Piso - La Plata y Casa de la Provincia de Buenos Aires - Callao 237 - Capi-La Plata, 3 de febrero de 1989



GOBIERNO DEL PUEBLO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

#### MENEM Y CAFIERO

## La suma del poder

El titular del PJ y su candidato hicieron anoche el inventario de acuerdos y discrepancias antes del congreso. Roles.

El Partido Justicialista se-rá el ámbito excluyente de las definiciones que se adopten sobre las líneas de discurso en la campaña electoral y el encargado de lanzar 'las señales que correspondan' hacia los sectores externos (otros particia los sectores externos (otros parti-dos, Fuerzas Armadas, sindicalismo y empresarios), pero el candidato presidencial se reservará las deci-siones que "en campaña o en un eventual gobierno son de arbitrio personal de un presidente". El generdo, caja un compromiso nevo acuerdo, casi un compromiso personal, fue alcanzado anoche entre Carlos Menem y Antonio Cafiero en un encuentro en el que repasaron los lineamientos de la plataforma eléctoral redactada el pasado sábado, y ultimaron los detalles del congreso nacional que se realizará este fin de semana en Mar del Plata.

Cafiero llegó poco después de las 19 al departamento que el gobernador riojano ocupa en la calle Cochabamba de esta capital con un planteo cuidadosamente planificado: en principio, aventar las dudas sobre las supuestas operaciones que dirigentes que lo acompañan estarian llevando a cabo para impulsar un cambio en la fórmula presidencial. cambio en la formula presidencial. Luego, exponer sus verdaderas pre-tensiones: otorgar un nuevo poder de "decisión y fiscalización" al par-tido que supere la posibilidad de que "se hagan cosas apresuradas o im-pensadas sólo por la acción de los en-

'Todos somos compatibles e in-"I doos somos compatibles e in-sustituibles, pero no excluyentes in-competitivos", sintetizó el goberna-dor bonaerense. Menem recibió la propuesta casi con naturalidad. "De eso hablamos siempre'', afirmó un asesor del candidato, "no hay nove-La decisión, sin embargo, debería traducirse en modificaciones en el accionar del consejo partidario que, aunque nuclea a los distintos

sectores internos, "no logró incorporar a los dirigentes de más peso que rodean a Menem", explicó un menemista.

Cafiero coincidió en esta opinión, y esbozó una autocrítica: "Si un dirigente de los 25, como Roberto García, es el vicepresidente tercero del partido, su misión tiene que ser representar la opinión de todo el sector sindical y responder orgánica-mente a la relación de fuerzas que

exista".

Las preocupaciones fundamentales del encuentro, sin embargo, no se remitieron ni a la campaña (en donde existe una sensación generalizada de que "ahora se está avanzando" se limaron las asperezas con los diri gentes renovadores locales a quienes se acusaba de "trabajar menos" ni al texto de la plataforma electoral, donde las coincidencias fueron casi univocas. Con mayor o menor eufounivocas. Con mayor o menor euto-ria, tanto Menem como Cafiero plantearon que "se está a las puertas del gobierno" y que, por lo tanto, además de hacer campaña electoral había llegado el momento de pensar con más cuidado las señales que se daban hacia los distintos sectores de poder (incluyendo a los gobiernos de otros países) ante esta certeza.

En este marco. Menem repasó los posibles cuestionamientos que recibirá hoy durante su encuentro con el titular del Partido Intransigente, Os car Alende, y las respuestas que el justicialismo dará a las críticas sobre su inserción en la campaña y sus desacuerdos con algunos términos del discurso del candidato. Cafiero rela-



Menem y Cafiero, como la primera vez luego de las internas.

Acuerdos en la cumbre para que no prevalezcan los entornos.

tó entonces su reunión del mediodía con dirigentes de la Unidad Socialis-ta durante la cual Guillermo Estévez Boero y Alfredo Bravo le entregaron Boero y Alfredo Bravo le entregaron un proyecto de "Pacto de conviven-cia política", y sintetizó el estado ac-tual de las relaciones con otro de los socios electorales del PJ, la de-

En cuanto a las relaciones con las uerzas Armadas, el sindicalismo o los empresarios, el acuerdo implica

siones que se adopten serán en el seno partidario. Para más adelante, Menem se reservó el derecho de nombrar "en una decisión absolutamente personal" a los interlocutores válidos de cada sector, definición que llegará, dijo, cuando se delinee el futuro gabinete.

Manejando diferentes encuestas (los cafieristas creen que el peronismo aventaja en diez puntos al radi-calismo y los menemistas que esa diferencia es de más de quince puntos) coincidieron en que "de aquí en más el discurso tiene que basarse fundamentalmente en la cuestión socio-económica y en una imagen de unidad y coherencia interna". Desme-nuzando las dos definiciones, dicen que "para ganar nos alcanza con la bronca antirradical, pero para gobernar necesitamos que los que nos voten estén optando realmente por el peronismo'

Finalmente, los dos máximos dirigentes del justicialismo delinearon esquemàticamente los términos de los discursos que pronunciarán este viernes en el acto de Mar del Plata.

### Petardo a un periodista

En la madrugada de ayer explotó un poderoso petardo colocado junto a lo que tos petara coloca-do junto a la puerta del domicilio de Hernán López Echagüe, redactor de la revista El Periodista. Al ir a ha-cer la respectiva denuncia en la comisaria 18ª, el periodista no tuvo suerte ya que fue desalentado por el oficial a cargo, quien primero le sugirió que se trataba de una broma de guis compañeros y luego lo consoló diciendole que "son gajes del ofi-cio". En el último número de la revista, López Echagüe publicó una ex tensa nota sobre las actividades de la organización PROLATIN y del pa dre Luis Moisés Jardin.

Página/12

Agencia Mendoza Luzuriaga 960 Dorrego, Mendoza

### Isabel Perón, como antes

La ex presidenta Maria Estela Martínez de Perón será invitada formalmente por el justicialismo a participar del congreso que se realiza rá este sábado en Mar del Plata, hasta donde llegaría flanqueada por la este sadado en Mar der Fata, flasta donte legarla flantqueata poi el candidato presidencial, Carlos Menem, y el titular del partido, Antonio Cafiero. "¿Por qué no?", respondió uno de los autores de la decisión cuando algunos dirigentes disconformes cuestionaron la invitación. "Es el primer congreso partidario que se realiza con ella en el país, es la viuda del general Perón, ex presidenta de la Nación y ex presidenta del partido. Nadie va a pedirle que haga campaña, pero tam-poco vamos a huir de ella como si fuera una carga", resumió.

## Opinión

D iversas encuestas, de muy distinto origen, han constatado un hecho singular: en el tramo final de la campaña electoral ha venido creciendo el número de los que aún no han resuelto en favor de quién emitirán su voto. El pórcentaje de los indecisos constituye, para sorpresa de muchos, la primera mayoria relativa del país: en sus manos reposa el fiel de la balanza que, el día de las elecciones, habrá de inclinarse hacia uno de los dos candidatos con reales posibilidades de

El asunto reviste singular importancia y vale la pena detenerse unos minutos para meditar en torno a su significado. ¿Por qué se produce una situación que, en democracias ya consolidadas, representa una desconcertante anomalía? Hay varias razones, pero probablemente la más importante sea la ausencia de propuestas claras y distintas entre las cuales los votantes deban elegir. En la actual campaña presidencial abunda la retórica y escasean los proyectos. Por eso un sector muy significativo del pueblo ha preferido tomarse tiempo para ver, comparar y, finalmente,

Lo anterior sugiere dos reflexiones. Primero: ciertos personeros de la derecha autoritaria han recurrido a sus habituales sofismas para hacer aparecer a los indecisos como cuantificando la proporción de argentinos cansados y desilusionados por la democracia. Contrariamente a las opiniones democracia. Contrariamente a las opiniones de quienes viven de la siembra de la desesperanza —y de los bienintencionados que en su inocencia les creen— el elevado porcentaje de indecisos no es para nada un síntoma que delate una grave debilidad de nuestra joven democracia. Revela, en

### Para comprender a los indecisos

cambio, la inestabilidad de los alineamientos cambol, la instabilidad de los almeanientes políticos de la Argentina posterior al 30 de octubre de 1983, en donde se acabaron los ganadores "cantados" y los perdedores eternos que hacían imposible la alternancia politica consustancial al régimen democrático. Por eso, lo que en las democracias maduras sería un dato inquietante no lo es para las que acaban de refundarse luego de largos años de dictadura. Pero también refleja la madurez de quien sabe que el 14 de mayo debe tomar una decisión de enorme trascendencia para una decisión de enorme trascendencia para el futuro del país y para sus propios proyectos personales. Por eso, la actitud reflexiva de quienes creen no tener todavia los elementos de juicio necesarios para los elementos de juicio necesarios para adoptar una decisión racional dificilmente pueda ser interpretada como una anomalía. Un dato preocupante seria la conducta de quien, ante la elección política más trascendente de los últimos sesenta y años, decida su voto sobre la base del fanatismo y el apasionamiento. Segundo, es un hecho que los indecisos

irán madurando su decisión serena pausadamente. La griteria o el "apriete" no funcionan con esta categoría de electores. Por lo tanto, la iniciativa de la Fundación Conciencia para promover un debate televisado entre los candidatos de los dos partidos mayoritarios es muy saludable para nuestra vida democrática. Los ciudadanos tendriamos así la oportunidad de ver en acción a los candidatos, calibrar su claridad y precisión en el tratamiento de los temas conocer cuáles son las prioridades en sus proyectos de gobierno, las soluciones concretas que piensan aplicar y, por último, su visión general del país y del sistema internacional. El debate los obligaria a plantear, precisa y categóricamente, sus

propias ideas, y el pueblo podría sacar sus conclusiones. Sin embargo, todo indica que dicho debate no tendrá lugar dado que Carlos Menem ha declarado que sólo asistiría en caso de que también fueran invitados, aparte de Eduardo Angeloz, Alvaro Alsogaray y Néstor Vicente, transformando lo que debía ser un diálogo concreto en un torneo relámpago de retórica, porque no habría tiempo para profundizar ningún tema. Salvo, claro está, que se organizara una larga serie de debates en donde cada candidato pudiera discutir, frente a frente, con cada uno de los demás, pero esto parece altamente impracticable.

mocracia cristiana.

La práctica usual en las democracias restringe el debate a los postulantes de los partidos mayoritarios. Es una pena que el candidato peronista pierda la oportunidad de precisar sus opiniones ante los indecisos, sin cuyo aporte no puede ganar, y a quienes la vertiginosa pendularidad de sus posturas han sumido en el más profundo desconcierto. Es más, no son pocos los votantes peronistas a quienes también les gustaría escuchar, de labios de su candidato, qué es lo que realmente piensa de temas tales como la deuda externa, el "salariazo" y la inflación, la flexibilización del mercado laboral, el pacto social, las Malvinas, el asilo a Stroessner, los hechos de La Tablada, la relación entre periodismo y terrorismo, el papel de las Fuerzas Armadas y la cuestión de plebiscito en Chile. Carlos Menem se ha quejado reiteradamente del periodismo que, según él, estaria empeñado en desfigurar su imagen. Si aceptara la invitación de Conciencia tendría excelente oportunidad de perfilarla definitivamente, y el pueblo le estaría agradecido por su contribución a la clarificación de sus interrogantes

## La CTERA no quiere ser una convidada de piedra

Como el Gobierno negocia con Solimano, la CTERA reflotó su idea de una paritaria con las provincias del PJ para acordar un sueldo mínimo que deje atrás a la Nación.

(Por Rubén Levenberg) Con el fin de evitar el conflicto que se vislumbra para el comienzo del próximo ciclo lectivo, la CTERA está apostando sus cartas a un acuerdo con las 17 provincias gobernadas por el justicialismo, que además de una base salarial -según algunas versiones podría llegar a 2500 australes pa-ra marzo— incluiría la constitución de una paritaria donde se discutirían entre otras cosas, las condiciones de trabajo docente, una ley de financiamiento de la enseñanza y una ley de educación. Funcionarios del Ministerio de Trabajo anticiparon extraoficialmente que "no habría buena dis-posición" para homologar tal acuer-

La mayoría de las entidades de base de todo el país, aún aquellas que no participan de la CTERA, coincidieron en anticipar que en marzo podrían no comenzar las clases a raíz del conflicto docente. La Confederación —que reclama un básico de 3200 australes actualizados a febrero— deberá adoptar una posición en el congreso que el próximo 2 de marzo realizará en el salón Felipe Valle-se de la CGT.

En rigor, se trata de la reapertura del XIII congreso que sesionó en di-ciembre último y, "salvo que el Go-bierno oferte 3200 australes para fe-brero" —según expresiones del dirigente Marcelo Rodríguez Cortez— la junta ejecutiva de la entidad sindical "no puede aceptar nada sin que lo apruebe el congreso". Sin embar-go, trascendió que en la reunión que

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 29 - Secretaria N° 57 cita y emplaza por treinta dias a herederos y acreedores de Don ALFIO BUZZURRO. Publiquese por tres dias. Buenos Aires, 29 de diciembre de 1988.

Vilma G. Greco Secretaria

#### **EDICTO**

la semana pasada realizaron los mi-nistros de Educación peronistas en Santa Fe —donde estuvo el titular ceterista Marcos Garcetti—, se acor-dó estudiar una propuesta salarial conjunta de esos 17 distritos. Para la entidad sindical, sólo se trataría de "una respuesta a la convocatoria" que formalmente realizaron a todas las patronales educativas, para concretar una paritaria del sector. Los funcionarios peronistas, en cambio, esperan reunir una oferta salarial "aceptable" para que el conflicto salarial se reduzca al distrito nacional, que sería el único que quedaria por debajo de los 2500 australes. La pro-puesta se formalizaria mañana.

Según la óptica de algunos funcio-Segun la optica de algunos funcio-narios del Palacio Pizzurno, las ne-gociaciones paritarias "deben cana-lizarse en cada distrito" y esta tesis se reforzaria tras la decisión del gremio de reformar su estatuto y "con-vertirse en una entidad vertical, con sindicatos únicos por jurisdicción''. Coherentemente, el Ministerio encabezado por Jorge Sabato formalizó sus negociaciones con la Unión Docentes Argentinos (UDA) y los pro-fesores técnicos de AMET, que constituyeron la Federación de Trabaja-dores de la Educación Nacionales (FETEN), entidad que, piloteada por el jefe de la UDA, Domingo Solimano, está enfrentada con la CTERA. Pero aun en el caso de que la con-

### No es para tanto, dicen

El secretario de Educación de rique Mathov, recordó la vigencia de la ordenanza 39.766 de 1984, que determina la no obligatoriedad del uso de un texto o vestimenta determinada en las escuelas municipales. El funcionario salió al cruce de ver-siones periodísticas que informaban de un aumento del 407 por ciento en los precios de los textos, con respeclos precios de los textos, con respec-to a marzo del año pasado. De esta manera, Mathov declaró que queria "llevar tranquilidad a más de 200 mil familias que envían a sus hijos a las escuelas de la ciudad", quienes podrán utilizar los libros disponibles en bibliotecas o en las aulas. Por su parte, el directivo de la Cámara Ar-gentina del Libro, José Braga, afirmó que pese al aumento que sufrirán los textos escolares, un libro de primaria costará como promedio 150 australes y un manual se acercará a los 300. En la secundaria los libros oscilarán entre los 140 y los 320

MOSP SECRETARIA DE ENERGIA SUBSECRETARIA DE COMBUSTIBLES



#### GAS DEL ESTADO

CONCURSO DE PRECIOS Nº 34.747 - OBJETO: ADQUISICION DE ANODOS DE

WALOR DEL PLIEGO: ★ 480, APERTURA: en Isabel la Católica 936 PB Capital Federal, el día 16-3-89 a las 12,00 horas.

CONSULTA Y ADQUISICION DE LA

DOCUMENTACION: en Isabel la Católica 939 1º Piso Capital, de lunes a viernes de 7.30 a 12.30 horas.

ducción ceterista logre superar estos escollos, y el problema salarial se re-duzca al ámbito nacional, deberán dar respuesta a sus adherentes en ese distrito, nucleados en la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS), quienes teme-rían "quedar atrapados por una utilización política del conflicto'

El dirigente máximo de ADEMYS, Enrique Belsito, ya anunció que su entidad resolvió en un plenario impulsar la no iniciación del ciclo lectivo, propuesta que será ana lizada en asambleas de base durante la semana próxima y finalmente acordada en una asamblea extraor-dinaria el martes 28 de febrero, con vistas al congreso ceterista del 2 de marzo. Esta medida, de concretarse, afectaría a las escuelas secun darias, terciarias, primarias norma les —tanto estatales como priva das— dependientes del Palacio Piz



### Críticos del no porque no

Convenio UTN-Página/12

El editor responsable del diario Página/12, Fernando Sokolowicz

y el rector de la Universidad Tecnológica Nacional, ingeniero Juan Car los Recalcatti, suscribieron un convenio de intercambio tecnológico por el cual la UTN asesorará a la empresa periodistica sobre toma de deci-

siones en informatización. Por su parte La Página SRL pondrá a dis-posición de la Universidad sus conocimientos sobre técnicas de comu-

Desde su creación, en 1953, cuando nació con el nombre de Univer-

sidad Obrera Nacional, la Tecnológica privilegió la capacitación de pro-fesionales de distintas disciplinas en íntima relación con el medio en

que se desenvolvieron los distintos establecimientos de esa casa de al-

Una de las formas de interrelación de la UTN con la comunidad es el convenio, por el cual esa universidad pone a disposición de organismos estatales, universidades nacionales, empresas privadas e instituciones sociales intermedias y de base, sus conocimientos para la reso-

ciones sociales intermedias y de base, sus conocimientos para la resolución de problemas específicos. A nivel oficial existen en este momento importantes convenios con la Secretaria de Energia de la Nación, el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria, el CONICET, la Armada y la Fuerza Aérea, entre otros. Pero el intercambio también

alcanza a la actividad privada, para el desarrollo y transferencia de tec-

nicación social

tos estudios

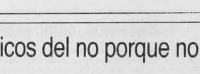
uestras iniciativas para transformar la enseñanza media recogen en gran medida los cambios que un alto porcentaje de docentes vienen reclamando desde hace mucho, ideas que reciamando desde nace mucho, ideas fueron planteadas — junto a la caducidad del viejo sistema— en el transcurso del Congreso Pedagógico. Resultan curiosas, entonces, las críticas que levantó la puesta en marcha del plan Alena Careca escricio de la consecución de l

plan. Algunos sectores parecieran decir que no están de acuerdo porque no.
Ciertas corrientes justicialistas criticaron la oportunidad en que aparecen estos cambios. Nos adjudican fines electoralistas. En ese sentido, adjudican fines electorálistas. En ese sentido, tendría que recordar que el doctor Adolfo Stubrin llegó a la Secretaría de Educación de la Nación en 1987, y que yo estuve trabajando en el Congreso Pedagógico hasta marzo del año pasado, y que recién entonces me hice cargo de la Dirección Nacional de Enseñanza Media.

Pero, además, ¿por qué no pueden realizarse las reformas en este momento? En 1984 se conoció un trabajo en el que, junto con otros educadores, planteamos la necesidad de transformación del nivel medio. También se están cumpliendo las resoluciones del Congreso Pedagógico, en donde no surgieron propuestas demasiado diferentes a las que ya se habían discutido en los talleres de participación docente. Río Negro v Córdoba se lanzaron tras una nueva idea: la del ciclo básico unificado, experiencia que nosotros pudimos observar sobre la marcha además, si hubiéramos encarado la transformación de la escuela secundaria en 1984, o en el '85, seguramente nos habrían dicho que los cambios se impulsaban sin consulta, sin

Llegado a este punto, no queda más que decir que todo lo que hicimos tiene características de ser modificado y perfeccionado. Al contrario, el ciclo básico general está en manos de las escuelas, son ellas mismas las que podrán ir modificándolo de acuerdo a sus necesidades, éste es un ejemplo de descentralización. Por otra parte, cualquier gobierno constitucional, como legitimo representante de las aspiraciones populares, tiene en el futuro inmediato todos los sortes legales necesarios para efectuar los cambios que crea conveniente.

También hubo otras críticas, paradójicamente referidas al exceso de espíritu participativo del plan, a sus referencias constantes al contexto social. Otras, justamente hacen hincapié en lo contrario: la falta de tal espíritu y de dicho contexto harán naufragar la reforma. Creemos que en ambos casos se está pensando en la participación como algo no reflexivo. Nosotros partimos de la idea de que la participación no es



algo que se decreta, sino que se debe ir construyendo. Abrimos un foro de participación, como fue el Congreso Pedagógico, con la garantía más grande que es una amplia presencia del tejido social del país. Quienes no se hicieron presentes entonces, con su omisión abonaron la presencia de otros sectores. Sectores que, a su plantearon en el Congreso la necesidad de participación, pero que cuando la vieron institucionalizada en un sistema educativo retrocedieron. Claro, eso es más dificil de controlar. En todo caso, para unos y para otros, su forma de ver las cosas es como si estuvieran

su forma de ver las cosas es como si estuvieran en compartimentos estancos.

Claro que más allá de los que dicen no a lo que hace este gobierno —porque son la oposición—, de los que plantean la participación pero no tanto, y de los que no actúan cuando la realidad no es como ellos la piensan, también hubo críticas de los que se resisten al cambio. No quieren, por ejemplo, mezclar a los chicos de tercero 2ª con los de tercero 1ª para que participen en un taller de música o plástica, porque eso "trae desorden" o "es un problema". "Cómo hacemos si el profesor no tiene exactamente el título que necesitamos para que pueda hacer jardinería", se quejan otros. Estos son ejemplos de oposición por temas muy reglamentaristas. La nueva estructura rompe esos

También están los que sostienen que los reajustes había que hacerlos, pero que ya comienzan las clases. Sin embargo, el plan fue conocido en noviembre. Es cierto que vinieron las vacaciones, pero esos educadores están acostumbrados a sus dos meses de descanso, y no a uno, que es lo reglamentario. Aqui, en cambio, lo reglamentarista no sirve.

Queremos destacar que la mayoría opina que estas cosas "se tenían que hacer" y que "por suerte se están cumpliendo"

Son los mismos que nos enseñaron lo que se podía hacer con imaginación: arreglarse con lo mínimo para trabajos administrativos y dedicar el máximo espacio para aulas, hacer funcionar un taller de percusión en un taller mecánico del barrio (donde no molestan a nadie), usar un galpón en el fondo de la casa de una chica para montar un'taller de teatro, desarrollar trabajos en la biblioteca popular del barrio, todas formas en la obiniocea popular del barrio, todas forma de "ir ganándoles a la crisis y a la falta de espacio". Actitudes que tienen beneficios secundarios magníficos, porque las escuelas se abren a la comurfidad, los padres se enteran de lo que hacen sus hijos y, por qué no, hasta pueden trabajar con los chicos.

\* Directora nacional de Enseñanza Media

#### DERECHOS HUMANOS

## La Tablada ante la ONU

El enviado argentino ante la asamblea de derechos humanos de la ONU dijo que la participación de Baños en el ataque terrorista no debe ser utilizada para atacar a las entidades humanitarias.

(Por Juan Gasparini, desde Ginebra) El enviado de la Cancillería a la Asamblea de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, Leandro Despouy, advirtió que "la circunstancia de que un ex defensor de los derechos humanos, el doctor Jorge Baños, figure en la nómina de los asaltantes a la unidad militar de La Tablada, donde resultó muerto, no debe ser utilizada contra las organizaciones de derechos humanos".

nómina de los asaltantes a la unidad militar de La Tablada, donde resultó muerto, no debe ser utilizada contra las organizaciones de derechos humanos".

El emisario del gobierno argentino aprovechó un debate sobre la tortura y las desapariciones forzosas para realizar una evaluación de lo realizado por la administración radical en contra de ambas prácticas.

en contra de ambas prácticas.

Despouy reivindicó el desmantelamiento del aparato represivo de la
dictadura militar, el restablecimiento de las garantías constitucionales,

la ratificación de los instrumentos internacionales sobre derechos humanos, el impulso de una convención internaericana contra la desaparición forzada de personas en el seno de la OEA, la indemnización a 1900 familiares de desaparecidos sobre 4687 solicitudes de pensiones, el trabajo de esclarecimiento de la CONADEP y el juicio a los principales responsables de la represión.

Para el funcionario de la Cancilleria, la clave en la acción sobre derechos humanos en la Argentína está en "el dificil equilibrio de investigar el pasado sin comprometer el futuro".

En lo que quizá sea el mensaje de

despedida del gobierno de Alfonsin ante este foro internacional, Despouy dijo que "a pesar de las tres asonadas de grupos militares de ultraderecha no habrá amnistia, ya que ni el pueblo ni el Gobierno justifican el terrorismo de Estado".

El funcionario también subrayó el repudio de su gobierno al criminal ataque a una unidad militar por "un grupo de ultraizquierda", pero advirtió alli que el hecho de que entre los atacantes figurase un ex defensor de los derechos humanos, que tuvo a su cargo algunas causas de resonancia, no debia ser utilizado en contra de las organizaciones humanitarias. Por el contrario, Despouy rindió ho-

menaje a estas entidades por su contribución al debate democrático y reconoció que las leyes de obediencia debida y de punto final motivaron en algunos casos criticas legitimas, sobre todo por parte de los familiares de las victimas, ya que —dijo— "pusieron limites a la persecución penal de quienes ejercieron la represión ilegal".

Finalmente, el funcionario anunció que las nuevas autoridades paraguayas dieron garantías al gobierno argentino sobre la restitución de los cuatro niños, hijos de desaparecidos, que fueron llevados al Paraguay para escapar a la jurisdicción de los tribunales argentinos.

#### "No habrá show"

"No tenemos por qué montar un escenario para que ellos hagan un show que intente acallar los desatinos del vandidato justicialista", dijo el presidente del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, al informar que su bloque se opone a la interpelación del ministro del Interior, Enrique Nosiglia, solicitada por el justicialismo para investigar los hechos de La

Los peronistas creen que al menos existió incompetencia en la prevención del ataque terrorista, por lo que reclamaron que Nosiglia comparezca en la Camara baja, en compañia del titular de la Secretaria de Informaciones del Estado (SIDE), Facundo Suárez.

Los diputados tienen previstos essionar hoy después de un prolongado periodo de inactividad que levantó criticas del presidente del bloque justicialista, José Luis Manzano, para tratar el proyecto de ley de estupefacientes. No es improbable que los peronistas insistan en reclamar la interpelación.

### Aclaración en movimiento

Los miembros de la dirección del Movimiento Cordobes, Alejandro y Santiago Ferreyra, se presentaron ayer ante el procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, a quien manifestaron su total repudio por el ataque terrorista al regimiento de La Tablada y reiteraron que desde octubre de 1987 no tienen ninguna vinculación con el Movimiento Todos por la Patria (MTP), con el que en su momento trabajaron para las elecciones del '87.

El Movimiento Cordobés, que realiza diversos trabajos barriales en la capital mediterránea, quiso así dejar en claro ante las autoridades que no existe ninguna relación entre su acionar y el del grupo que intentó el copamiento de La Tablada. "El procurador D'Alessio nos aseguró que no hay ningun motivo para que nos preocupemos porque nuestra situación es totalmente clara, lo mismo ocurrió cuando nos presentamos ante el Ministerio de Gobierno de Córdoba", señaló Alejandro Ferreyra.

## Los paros de cada día

Los trabajadores judiciales comenzarán hoy un paro por 48 horas, en tanto los cuatro gremios ferroviarios adoptarán una medida similar si no son satisfechas sus demandas salariales.

Mientras, los agentes provinciales de Santa Fe pararon ayer dos horas por turno ante la suspensión de los servicios de la federación médica que adoptó esta decisión por falta de pago del gobierno local.

Por su parte, el personal civil del Chaco inició su anunciada huelga por tiempo indeterminado ante la falta de pago de la tercera cuota de los haberes que se les adeudan de 1986. En Tucumán, agentes municipales hicieron logatas-ante la comuna para protestar por el incumplimiento de un cronograma de pagos.

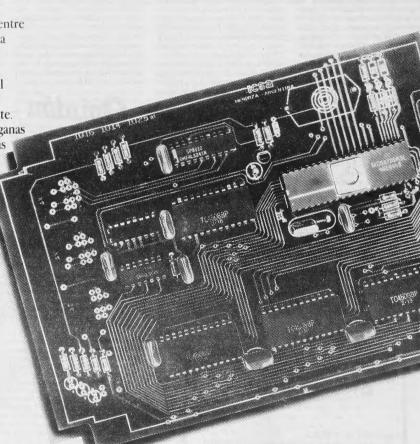
provincia de Mendoza se caracterizó por una particular simbiosis entre la tecnología, la tierra y el hombre.

La riqueza de la provincia es fruto del trabajo manual e intelectual de su gente.

Gente que tiene ganas y sabe cómo hacer las cosas.

Hoy la metalmecánica, la petroquímica y la informática contribuyen con el principal producto de la región: el progreso.





Productos regionales de Mendoza.

## A los gritos negó Sacco que sea portador de SIDA

El boxeador, después de declarar en una causa por lesiones graves, desmintió que un análisis médico haya detectado el virus en su organismo.

"Lo que le faltaba" fue el comentario impersonal con que la gente recibia, ayer por la mañana, la noticia de que el ex campeón mundial de boxeo. Ubaldo Nés tor Sacco, era portador asintomáti-co del virus del Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA), se-gún trascendió en los sectores sanitarios de la cárcel de Batán, donde cumple prisión preventiva. Más tar-de, el propio Uby, el juez Pedro Federico Hooft y el fiscal Eduardo Ale-manno —que entienden en la causa que lo involucra—, desalentaron la versión. "Estoy muy bien y lo puedo

posible intensificación de los programas de restricciones energéti-

cas entraron ayer en un plano de contradicción cuando el director

nacional de Política y Programa-ción de Energía Eléctrica, Eduardo

Cohen, reiteró que de continuar las

altas temperaturas los apagones podrían ser más extensos. El secreta-

rio de Energía, Roberto Echarte, ha-

bía hecho el mismo anuncio el lunes

pasado pero el propio ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, desestimó por "poco pro-bables" los aumentos de las restric-ciones, aunque aceptó que éstos se

Para explicarse, Eduardo Cohen

dijo que "ya en el día de ayer (lunes) hemos empezado a consumir las re-

servas operativas y eso provocó que algunas zonas que en principio no

iban a sufrir cortes se vieran afecta-das". Mientras en el Congreso el

prolongarán hasta mavo.

demostrar sin ningún problema" di-jo, a los gritos, el ex boxeador, quien también a los gritos pidió a los periodistas que negaran el rumor.

La versión tuvo atisbos de verosi-militud ya que Sacco tuvo varios procesos por drogadicción y la enfer-medad —se sabe— suele transmitir-se entre adictos por la utilización de la misma ieringa. Se comento que la enfermedad dataría de un año atrás que la rechisión de Uby en la uni dad de Batán —en el marco de la causa en la que se le imputan lesiones graves, daño y amenazas al mozo de un restaurante— habia posibilitado

se reunia para analizar la conducta a seguir ante los pedidos de interpela-

ción del PJ a unos cuantos mi-nistros, Rodolfo Terragno reiteró su

disposición para informar a la Cá-mara baja sobre la crisis energética.

Me parece bien que haya una interpelación a fondo —dijo— y el tema es tan importante que se tendría que transmitir por radio y televisión''. Terragno aprovechó la oportunidad

para reclamar a los senadores justi-cialistas el tratamiento del tema de

las privatizaciones. El ministro adelantó además que la generación de energía mejorará con la entrada en

servicio de la central Piedrabuena y la reparación de Atucha, que finali-

zaría a mediados de año. A medida que pasa el tiempo, los anuncios

que pasa el tiempo, los anuncios sobre la finalización de la crisis (dos meses atrás se decía marzo o abril) y

sobre la entrada en servicio de

Atucha (antes se decía abril) no son del todo precisos.

que la noticia deiara de ser secreta. Sacco, por la mañana, declaró durante más de dos horas en los Tribunales marplatenses. Cuando salió, a las 12.10. lo esperaban numerosos pe riodistas que querian constatar o ne gar la versión

Fue entonces cuando Sacco, desde lejos, antes de subir al celular para regresar a Batán, negó estar afecta-do de SIDA. El padre del pugilista, el técnico Ubaldo Sacco, quien tam-bién concurrió a la fiscalía, conversó con los periodistas sobre la versión aludida: "Pienso que no hay nad de eso del SIDA, es una falsedad"

El agente fiscal Eduardo Aleman--quien tomó ayer declaración a — aseguró a la prensa que "sólo recibi testimonio acerca de la impu-tación por la que está detenido" y aclaró que "para nada se consideró el tema de su salud", una cuestión que, por otra parte, "no corresponde

Por lo demás, el titular de la Uni-dad Penitenciaria 15 aseguró que Sacco está alojado en un pabellón común para internos sanos, ya que no hay constancia de ninguna especie que informe de su enfermedad". Por la tarde, se comentó que Sacco —ofuscado por la versión— habia convocado a una conferencia de prensa para las 16,30 de aver, aunque esa



Uby Sacco fue detenido por mandar a un mozo al hospital

Estoy muy bien y les puedo demostrar que sin ningún problema

posibilidad estuvo sujeta a la autorización administrativa de las autori-dades del penal. El subsecretario de Justicia, Carlos Darocham, desde la ciudad de La Plata, a través de un vocero, confió "que no hay inconve nientes en que Sacco reciba al pe riodismo pero no será hoy (por ayer), ya que pretendemos que la entrevista sea ordenada, que no quiebre el rit-mo normal de la cárcel y con igual-

dad de posibilidades para todos los

El defensor del ex campeón de boxco, Claudio Bardelli, no pareció preocupado — mientras Uby realiza-ba el trámite judicial — por men-cionar el tema SIDA. Recordó que Sacco quiere salir en libertad porque tiene "un precontrato con una organización boxistica de EE.UU. para pelcar alli", dijo.

resuelto por la Justicia en relación con la muerte de la niña Jimena Hernández.

Oportunamente, el juez correccional Omar Facciuto resolvió declinar su competencia, entendiendo que Jimena murió de asfixia por sofocación provocada por acción de terceros. A su vez, el juez de instrucción Héctor Grieben aceptó la competencia y expresamente convalido lo resuelto por su colega y mantuvo la carátula de Homicidio Intencional, siendo convalidadas las respectivas resoluciones por el fiscal de Cámara Dr. Norberto Quantin como por los tres fiscales de Jera, instancia afectados especialmente a la causa, Dres. Aldala, Posse y Cavallinni, ¿Qué elementos o pruebas manejaron los magistrados y fiscales para arribar a la tesis del asesinato?. 1) Informe final de los forenses que practicaron la autopsia que concluyen que la victima murió de asfixia por sofocación. 2) Informe pericial del 11/8/88 producido por el laboratorio quimico de la Policia Federal Argentina que acredita pericalmente que la mancha localizada en la malla que usaba la victima al ser extraida de la pileta era semen humano. 3) Informe medico legal producido por el Dr. Barriocanal que en un estudio enjundioso concluye terminantemente afirmando Aue Jimena fue asesinada, 4) Informe medico legal producido por el Dr. Barriocanal que en un estudio enjundioso concluye terminantemente afirmando Aue Jimena fue asesinada, 4) Informe medico legal producido por el Dr. Brailovsky, quien afirma categóricamente que Jimena fue asesinada y que se orquestó un falso accidente para encubrir el asesinato de la victima. 5) Opimion unanime de la División Homicidios de la Policia Federal, debiéndose recordar que el hecho ocurre el 12/7/88 y recién se da intervención a la División a mediados de noviembre de 1988, cuatro meses más tarde. 6) Numerosas declaraciones testimoniales graves, precisas y concordantes, que ubicadas en lugar, liempo y espacio y analizadas a la luz de la sana Numerosas declaraciones testimomailes graves, precisas y concordantes, que ubicadas en lugar, tiempo y espacio y analizadas a la luz de la sana critica, apuntan univocamente a la conclusión de homicidio intencional; en especial aquéllos que ilustran que Jimena realizó precalentamiento antes de la competencia y dentro de la pileta, se la vio salir

**O**pinión

La Justicia decide uién decide si la muerte dudosa de una niña es uién decide si la muerte dudosa de una niña es natural, es homicidio culposo o doloso o intencional? ¿Lo decide un periodista, que a más de informar emite opinión, lo decide un abogado cargado de subjetividad obligado por la defensa de su cliente o lo decide una madre quebrada por un dolor inmensurable? A fortunadamente la realización de la Justicia se evidencia a través de resoluciones o sentencias, fundamentadas en las pruebas del proceso, que no pasan y dependen de los antes nombrados. Lo hasta aqui señalado deviene en insoslayable para aclarar en demasia lo resuelto por la Justicia en relación con la muerte de la niña Jimena Hernández.

de la misma y nadie ni nunca se la vio regresar, al extremo que se la llamó reiteradamente por los altavoces y no se presentó a competir. Por último, debe indicarse que la investigación suma más de 1200 fojas y la apretada sintesis obliga a omitir numerosas pruebas que sustentan y convalidan el decisorio de muerte dolosa con autor N. N. a la fecha. decisorio de micro de fiecha.

Así las cosas, sí debo enfatizar que cuestionar lo resuello por jueces de la Constitución, investidos del "imperium y la jurisdictio" por mandato de ley, excede en mucho el derecho de libre opinión, al que activira.

excede en mucho el derecho de libre opinión, al que adhiero.

En definitiva y como corresponde, no decidió ni el periodista, ni el abogado ni la madre; solo la Justicia con toda su majestad. No fue el "abogado Wiater" quien decidió que se hiciera la pericia en busca de patrones genéticos de identificación en la mancha de semen y menos fue ese abogado quien decidió o sugirió el instituto donde hacer la experiencia. Esa afirmación es un agravio al juez que instruye la causa, por cuanto una resolución de esa trascendencia la toma y decide exclusivamente el magistrado. En el caso Jimena, el decisorio corresponde al Dr. Grieben, juez natural de la causa, quien previamente escucho al ministerio público, recibió dictámenes de peritos médicos forenses y químicos, se recabo informes de científicos del exterior y luego se decidió, sin perjúcio de afirmar que estuve y estoy plenamente convencido de la utilidad de la experiencia.

Avala todo fo acituado el hecho de que el asesinato de Jimena a nivel de investigación es un caso complicado con diversas pistas. Existen pericias oficialmente incorporadas a la causa que determinan la existepcia de manchas de semen humano en la malla, por lo tanto utilizar tecnología científica de punta para llegar a la identificación del emisor y por lógica al homicida, deviene en deber inexcusable para una investigación que se repute de seria y completa.

Cuales serán los intereses que ahora vienen a

completa.

Cuáles serán los intereses que ahora vienen a desmerecer el seguimiento de una pista, aún inconclusa. Duele, si, ver cómo alguien se regodea ante el eventual fracaso de una experiencia científica y criminológica que puede conducir al asesino de Jimena. Por último, remedando al insigne hidalgo caballero puedo decir "Ladran, Sancho...", señal que estamos bien orientados en la investigación, no obstante los vientos de los molinos, que los hay, los hay.

\* Abogado, patrocinante de la familia de Jimena Hernández

#### Los cuatro turnos de hoy

CRISIS ENERGETICA

Hay cortes hasta mayo

B2-B1-F1

C2-C1-F21

D2-D1-A1\*

E2-E1-A2\*

Los cortes correspondientes a las zonas marcadas con (\*) quedan supeditados a la decisión de la Secretaría de Energía, de acuerdo con las condiciones imperantes en el Sistema Interconectado Nacional.

MOSP SECRETARIA DE ENERGIA



GAS DEL ESTADO

LICITACION PUBLICA N° 11.029 - **OBJETO**: AMPLIACION CAPACIDAD DE TRANSPORTE DEL SEGUNDO GASODUCTO TRONCAL NEUQUEN-BAHIA BLANCA-BUENOS
AIRES,-3º ETAPA, CONSTRUCCION PLANTA
COMPRESORA ZORRILLA.
VALOR DEL PLIEGO: ★ 87.000.
APERTURA: en Isabel la Católica 939 PB. Salón

Auditórium Capital Federal el día 30 de Marzo de

CONSULTAS O ADQUISICION DEL PLIEGO: Isabel la Católica 939 PE Capital, de lunes a viernes de 7.30 a 12.30 horas

### EL SECRETARIO DE ESTADO DE EE.UU. Y LA DEUDA

## Nada mejor que otro Baker

James Baker confirmó que el gobierno de George Bush se opondrá a la creación de un "mecanismo" internacional para el manejo de la deuda. Los principios de su plan siguen vigentes.

mes Baker informó al Congreso que los principios básicos de la estrategia diseñada por él mismo para enfrentar el problema de la deuda del Tercer Mundo serán mantenidos, confirmando de hecho que el gobierno del presidente George Bush se opondrá a la creación de un "mecanismo" internacional para el

manejo de la deuda. Bush prometió en diciembre pasa do que dispondría una "revisión to-tal" de la estrategia de la deuda, pero Baker informó ayer a la comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Representantes que dicha revisión —todavía en curso— aportará "algunas mejoras y adiciones" pero

Condenado en

Checoslovaquia

quien fue condenado a nueve meses de cárcel. Sólo veinte personas tuvie-

ron acceso a las salas de audiencias.

en tanto numerosos periodistas, diplomáticos y miembros de organis-mos internacionales de derechos hu-manos debieron permanecer afuera de los tribunales. Sobre los oposito-

res pesan diferentes cargos, que en

todos los casos están relacionados con la "perturbación del orden pú-

Más de cien simpatizantes aclama

ron a Havel en las escaleras del tri-bunal, mientras la policía comenzó

a intervenir dispersando a esos pe

queños grupos y requiriendo docu-mentos de identidad.

Comenzaron en Praga los proesos contra nueve opositores políticos, entre los que figura el co-nocido dramaturgo Vaclav Havel, los principios básicos seguirán sien-

do los mismos.
"El Departamento de Estado está envuelto" en la revisión de la estrate-gia, dijo Baker, confirmando así que sigue supervisando la política que es-tableció cuando fue secretario del Tesoro los últimos cuatro años.

"Los principios que forman la ba-se de nuestra política son aún muy válidos, por lo cual no debemos des-cartarlos", enfatizó.

Los principios que Baker conside-ra básicos e indescartables son: 1) crecimiento económico de los países endeudados, a base de aumentar las exportaciones, 2) reformas dirigidas a implantar economías de libre mercado, y 3) los contríbuyentes de Estados Unidos no tienen por qué pagar la cuenta.

Baker expresó su convicción de que sólo el crecimiento económico podrá ayudar a los países deudores a superar la crisis actual, y únicamente las políticas de libre mercado podrán

permitirles crecer. Puso como ejemplo a Perú, que según dijo "no tiene ningún proble-ma de deuda, porque la repudió hace cuatro o cinco años, y no ha pagado

El presidente peruano Alan García estableció en 1985 la política de usar sólo el diez por ciento de los ingresos por exportaciones para el servicio de la deuda externa, y como resultado su país está en mora con la banca internacional y todos los organismos internacionales.

"Sin embargo, su economia va cuesta abajo", apuntó Baker. Una enmienda incorporada a la ley de co-mercio el año pasado ordenó al De-partamento del Tesoro consultar con otros gobiernos la posibilidad de crear un instituto o mecanismo internacional específicamente para el ma-nejo de la deuda externa del Tercer Mundo, con el objetivo de apro-vechar el descuento de los títulos de la deuda en el mercado secundario

Pero el rechazo de Baker a penali-zar de algún modo a los contribuyentes norteamericanos revela que la administración Bush seguirá oponiéndose a esa idea.

Por su parte, el presidente George Bush afirmó que los argumentos que retardan desde hace un mes en el Se-nado el nombramiento de John Tower como secretario de Defensa han sido denegados, y pidió a la Cámara alta que vote pronto su confirma-

El presidente Bush, visiblemente irritado, declaró que Tower, su par-tidario de vieja data, había sido tra-tado en forma "muy injusta" en base a "rumores y argumentos reitera-



No habrá revisión de la estrategia de la deuda, informó James Baker

"No podemos descartar los principios básicos de nuestra política", dijo.

#### CASO RUSHDIE

### irán paga con la misma moneda

gable cuño tragicómico, el pro-ceso de liquidación de los vínculos trabajosamente reestablecidos entre Irán y Occidente continuó ayer al calor del enfrentamiento provocado por la publicación en Londres del libro del escritor indobritánico Salman Rushdie. Irán permaneció ata-da a la más completa previsibilidad, al disponer el retiro de sus represen-tantes diplomáticos en los doce países de la Comunidad Económica Europea, que condenaron la instiga-ción de Ruola Jomeini al asesinato del prestigioso escritor. Una asociación de actores suizos abordó en cambio el insoslayable aspecto hu-morístico del fanatismo en juego, al ofrecer una recompensa de un millón de dólares a quien le traiga la barba del irascible ayatola. El cómidel ofrecimiento: "La recompensa se pagará en cuotas anuales de un dólar'', reveló.

Sin detenerse a averiguar si Jo-meini está poniendo sus barbas en remojo, EE.UU. se apresuró a poner las suyas en buen resguardo. El pre-sidente George Bush respaldó en una conferencia de prensa especialmente convocada, el retiro de representantes diplomáticos de los Doce en Teherán, que ayer provocó una res-puesta idéntica por parte de Irán. Pero adicionalmente, el presidente norteamericano advirtió a Teherán que todo "ataque a intereses de EE.UU. en cualquier parte del globo" por parte de fanáticos proira-nies tendrá su correspondiente respuesta. Los jerarcas iranies no sólo

no que alentaron a sus simpatizantes en todo el mundo a tomar represalias contra el gobierno británico, y contra cualquier otro que deje operar las libertades democráticas y permita la publicación del libro Versicu-los Satánicos. EE.UU., el mayor mercado literario de Occidente, es el próximo pais donde está prevista su publicación.

Al anunciar ayer el retiro de sus

representantes ante los Doce, Irán continuó acusando a los gobiernos occidentales de "apoyar las blasfe-mias de Rushdie", a pesar de que —como podía preverse— absoluta-mente ningún funcionario de esos países incurrió en la torpeza de co-mentar el libro, limitándose todos a recordar que el tiempo de la Inquisición quedó atrás y rige en sus na-ciones la libertad de prensa.

## Opinión

Si para la Unión Soviética, la aventura afgana, prolongada durante nueve años, significó una humillante derrota militar, con un saldo estimado de 13.000 muertos y 22.000 heridos de guerra, para Washington, que bombeó más de 2000 millones de dólares en ayuda militar a los mujaidines, la retirada soviética constituye un buen motivo para reivindicar la doctrina Reagan de apoyo a los grupos anticomunistas de "luchadores de la libertad". Dificilmente una guerra que dejó un millón de muertos afganos, cinco millones de refugiados y dos millones de personas que deben ser reasentadas sea motivo para brindis, pero si en algún sitio motivo para brindis, pero si en aigun sino en estos días se alzaron las copas invocando a Afganistán, seguramente ha sido en Langley, Virginia, en el cuartel general de la Agencia Central de

Inteligencia (CIA).

Los hombres de la CIA celebran que la avuda norteamericana a Afganistán, la más ambiciosa en la extensa foja de servicios de la "compañía", es la primera que ha tenido éxito de cabo a rabo y establece un nuevo patrón de ayuda para los grupos que combaten regimenes comunistas en el Tercer Mundo. El compromiso con la guerra de los mujaidines afganos llegó a movilizar el complejo militar-industrial norteamericano para desarrollar nuevo armamento, o adaptar modelos ya

### Buenos días Vietnam, buenas noches Afganistán

maniobra de los mujaidines. Hasta ese

espíritu práctico norteamericano se enfrentado, por ejemplo, a la necesidad de desarrollar un lanzador de misiles que pudiera ser instalado sobre el lomo de una

Antes de Afganistán, los EE.UU. clandestina a guerrillas anticomunistas, con lo que la utilización de armas "made in USA" estaba, por lo general, estrictamente vedada para preservar el carácter encubierto de las operaciones. Pero con los afganos fue distinto. Después de un prolongado debate en los círculos del poder en Washington, los norteamericanos que habían encontrado a los mujaidines equipados con viejas armas chinas, cajas de balas para fusiles Enfield II de antes de la Segunda Guerra Mundial (que aún llevaban la advertencia que no deberían ser usadas después de diciembre de 1944). dotaron a los guerrilleros afganos de un arsenal moderno que logró cambiar el curso de la guerra

La gran estrella de Afganistán fue el Stinger", un misil de alta eficacia que, lanzado desde el hombro de un combatiente, consiguió —desde su introducción, en el segundo semestre de 1986— neutralizar el poderio aéreo soviético y aumentó la capacidad de

momento, los soviéticos utilizaban una táctica de combate apoyada en helicópteros, semejante a la de los norteamericanos en Vietnam. Con el "Stinger" los soviéticos recibieron la misma lección que los norteamericanos habían aprendido casi 20 años antes: Que el inmenso poderío militar no puede imponerse cuando una población invadida del Tercer Mundo está decidida a resistir y recibe el apoyo logistico de otra superpotencia. El "Stinger", que fue el responsable del derribamiento del 50 por ciento de las aeronaves, obligó a los soviéticos a combatir en tierra donde los mujaidines, con la inestimable ayuda de la CIA, se convirtieron en imbatibles. Entre los más apreciados presentes de la "compañía" que recibieron los rebeldes, se cuenta un detector supersensible capaz de captar a larga distancia el ruido de las hélices de un helicóptero, para permitir que el combatiente realice con calma las 18 operaciones necesarias para disparar el misil "Stinger"

Sin embargo, pese al derroche de recursos, ni siquiera los oráculos de la CIA se atreven a predecir qué será de Afganistán luego del vacío político generado por la retirada soviética. Los hombres de la "compañía" saben mejor

que nadie que la inversión económica en los rebeldes no significa un compromiso de lealtad y mucho menos la garantía de que tras la caída de Najibullah asuma el poder un gobierno afin a los EE.UU. Por el contrario, se trata de que el colapso definitivo de Kabul y Najibullah sean lo más lentos posibles. En caso contrario podria estallar una guerra civil entre las facciones rebeldes enfrentadas en una lucha por el poder. La administración Bush es consciente de que el dulce sabor de la victoria rápidamente se puede tornar en un trago más amargo que la hiel. De alli que los funcionarios de la Casa Blanca hayan machacado, inicialmente, que EE.UU. no influirá en el futuro afgano, para más tarde, apremiados por las circunstancias, terminar imponiendo condiciones a los rebeldes para un eventual reconocimiento diplomático del gobierno provisional, aún en vías de formación. Según las exigencias norteamericanas, los mujaidines deben controlar firmemente una buena parte del territorio, demostrar capacidad de administración civil y respetar sus compromisos internacionales. Otras guerras, en circunstancias históricas diferentes, en paisajes radicalmente distintos, le han dado a EE.UU. la experiencia, que ahora comienzan a compartir con los soviéticos.

## Manifestación

Más de 40.000 personas asis-tieron en un estadio de Minsk a un mitin de masas convocado por el comité organizador del Frente Popular de Bielorrusia (FPB) y otras organizaciones autonomistas informó en Moscú el diario Estrella Roja, órgano de las fuerzas armadas. La multitud enarbolaba carteles que pedían la autonomía de que pedian la autonomia de Bielorrusia y banderas blan-quirrojas de esta república so-viética. El FPB leyó su progra-ma para la próxima elección del nuevo congreso de diputados del pueblo de la URSS, basado "principio esencial: las fábricas a los obreros, la tierra a los campesinos y todo el poder al pueblo

#### **NICARAGUA** Diálogo a plazo fijo

El presidente de Nicaragua, Daniel Ortega, oficializó su compromiso de adelantar para el 25 de febrero de 1990 las elecciones presidenciales y convocó a la oposición a un diálogo para discutir las condiciones en que se realizarán los comicios.

El anuncio lo formuló el presidente Ortega al inaugurar este martes la quinta legislatura de

la asamblea nacional. No obstante, Ortega declaró que su gobierno no realizará un diálogo nacional, sino un "diá-logo bilateral" con cada uno de los sectores de oposición para escuchar su parecer sobre el adelanto de las elecciones y sobre las condiciones que deben darse para los comicios.

#### PARAGUAY Jacquet en banda

El ex ministro paraguayo de Justicia y Trabajo, Eugenio Jacquet, miembro de la llamada "Banda de los Cuatro" apresado por fuerzas militares al llegar inesperadamente ayer al aeropuerto de Asunción en vuelo regular desde Miami (EE.UU.). Está acusado de apropiación de bienes y fondos del Estado y de haber fundado y dirigido el Grupo de Acción Anticomunista (GAA), banda parapolicial encargada de "tra-bajos sucios" durante el régi-men del general Stroessner.

IMPRESION LASER

folletos

revistas

avisos

periódicos

composición, diagramación, armado

## La guerrilla salvadoreña ofrece el cese de la lucha armada

El Frente Farabundo Martí expuso ante los representantes de los 13 partidos políticos presentes en la reunión de México su propuesta para postergar las elecciones, nombrar presidente interino y abandonar las armas.

El Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional (FMLN) presentó aver una innovadora propuesta que incluye la postergación de las elecciones presidenciales por cinco meses, el nombramiento de un presidente interino y el cese de su lucha armada definitivamente, para lograr la paz en El Salvador en el cor-to plazo. En un documento que está siendo analizado por representan-tes de 13 partidos políticos reunidos en México — a 80 km al sudeste de la capital—, el FMLN pidió la creación inmediata de tres comisiones pluripartidistas para acelerar el proceso pacificador en El Salvador.

Dichas comisiones, que podrían trabajar tanto dentro como fuera del pais, supervisarian el cese de los hostilidades, la concertación de aspectinuades, la concertación de aspec-tos jurídicos y políticos en materia electoral y la verificación interna-cional de acuerdos políticos y milita-

res.

"Las fechas en que podamos celebrar unas elecciones democráticas
fin al conflicto armado, que pongan fin al conflicto armado, deben decidirse a partir de establecer el entendimiento político", constata el documento firmado por los princi-pales dirigentes guerrilleros que participan en la reunión de Oaxtepec. Según la propuesta del FMLN las comisiones deben comenzar a trabajar de inmediato y llegar a acuerdos

"El alto el fuego marcaría enton-ces el inicio de las campañas electo-rales, en las que el FMLN, habiendo desactivado sus operaciones milita-res, estaría en capacidad efectiva de participar en la lucha electoral' participar en la fucha electoral", agregó el documento. Asimismo, el FMLN propuso que la Asamblea Legislativa designe a un presidente provisional independiente, previo acuardo política de la fuel de acuerdo político de los partidos y con el compromiso explícito de limitar su mandato hasta la celebración de las elecciones.

Nuestra propuesta para convertir las elecciones en una contribución a la paz, ha abierto un extenso debate nacional y grandes expectativas acerca de la posibilidad de una solu-ción definitiva de la guerra, en el primer paso para buscar acuerdos y ge-



Los comandantes del FMLN Roberto Roca, Ana Guadalupe Martínez y Shafik Handal,camino a la reunión. El cuarto, de izq. a der, es Miguel Sáenz, vocero de la organización armada salvadoreña.

nerar condiciones que vuelvan irre-versible el camino hacia la paz'', indicó la dirigencia del FMI.N en un documento anexo a la propuesta

Los dirigentes guerrilleros indicaron que están dispuestos a "dar los pasos necesarios para lograr una finalización definitiva de la guerra, te-niendo en cuenta que no hay una

"El FMLN se alzó en armas y se mantiene alzado porque en nuestro país no existe justicia ni una verda-dera democracia, tenemos la convicción de que la paz duradera tiene que basarse en la desmilitarización de la sociedad y en el consenso nacional para configurar un modelo pluralis-

"A partir de las anteriores consi-

deraciones, nuestro frente, flexibilizando mucho más sus posiciones, manifiesta estar dispuesto a dejar la lucha armada en forma definitiva, a

lucha armada en forma definitiva, de incorporarse a la vida politica del país y a reconocer la existencia de un solo ejército"; indicaron.

A cambio de esto, los guerrilleros pidieron "juicio y aplicación de penas a los responsables de matanzas y crimenes políticos, reducción de las tuerzas armadas a la cantidad de fuerzas armadas a la cantidad de hombres y equipo que tenían en 1978 (12.000 efectivos) y la disolución de los actuales cuerpos de seguridad pública, con la realización de elecciones verdaderamente libres (...) cesando por tanto las causas que dieron origen a la lucha armada".

guridad pública tengan "estrictamente prohibida toda forma de per-secución y represión por causas polí-Los delegados de los partidos poli-

ejército como el nuevo cuerpo de se-

ticos, incluyendo los representantes de la oficialista democracia cristiana, analizaron la propuesta de la guerrilla durante el resto del dia y anunciarán su postura al término de Simultáneamente, una nueva

ofensiva militar del Frente Farabun-do Martí para la Liberación Nacional provocó al menos 30 muertos en las filas del ejército en combates ocurridos durante la noche del lunes y la madrugada de este martes.

#### FALLIDO ATENTADO EN CHILE

Por último, pidieron que tanto el

### Un misil apuntando a Pinochet

La policía chilena desactivó ayer al mediodía un cohete que apuntaba hacia el edificio Diego Portales, sede de la junta militar, apenas dos minutos antes de la hora fijada para su detonación. El provectil se encontraba ubicado sobre un lanzacohetes en la ladera norte del cerro Santa Lucía, a 300 metros del palacio de gobierno. Una versión extraoficial señaló al Frente Patriótico Manuel Rodríguez como

el autor del fallido atentado, que esta vez fue frustrado por un obrero que limpiaba los alrededores del cerro y alertó a los carabineros

El cohete Low funcionaba con un mecanismo de relojeria que iba a ser activado a las 15, según informaron fuentes policiales. Según versiones extraoficiales, junto at proyectil apareció un volante del FPMR —autor de otros dos atentados falli-dos—, que rezaba "Frente Patrióti-co Manuel Rodríguez. Guerra patriótica y nacional. Patria libre o

El obrero Rodolfo Soto, que cumplia tareas de limpieza en el cumplia tareas de Impieza en el cerro —cercano a la céntrica Alame-da Bernardo O'Higgins—, lo des-cubrió y dio rápido aviso a la policia. "Estaba listo para detonar", dijo Soto un rato después. El cohete apuntaba directamente a los dos pisos superiores del Diego Portales, donde sesiona el cuerpo legislativo que integran los cuatro iefes máximos del ejército, la armada, la fuer-za aérea y el director de carabineros. El último intento similar ocurrió en setiembre de 1986, y en él murieron cinco guardaespaldas del dictador Pi-

nochet. Inmediatamente después del hallazgo, la policía militarizada desplegó un amplio dispositivo de se-guridad en todo el centro de la capital chilena.

Entretanto, Pinochet culminó una gira por 19 ciudades de la región de Araucaria, en el marco de un esfuerzo gubernamental por unir a sus partidarios, quienes últimamente se habían desbandado. En todos sus discursos, el presidente de facto instó a sus seguidores a cerrar filas detrás de un solo candidato, que segura-mente será él mismo. De acuerdo con la Constitución del '80, no es po-sible ninguna "reelección" presi-dencial, pero los "constitucionalis-tas" que rodean a Pinochet alegan que el presidente "hasta ahora no fue elegido nunca", de modo que no hay nada que impido que no hay nada que impida su candidatu-ra. En su reciente gira, Pinochet invitó a sus seguidores a "re-cuperarse" de la derrota sufrida en el plebiscito del último octubre, cuando triunfó el "No". Según él, no se trató de una derrota sino de "un fraude" de los opositores, a los que calificó de "ratas".





OPERACION KGB

## El viejo truco de Mata Hari

Un libro relata cómo los servicios secretos soviéticos se infiltraron en la embajada norteamericana en Moscú, utilizando a bellas mujeres que sedujeron, en el más tradicional estilo, a los jóvenes marines.

Entre 1985 y 1986 la KGB aprovechó la soledad que padecen los marines que cuidan la embajada norteamericana en Moscú para una operación de inteligencia de gran envergadura. Les acercó a sus puestos va-rias de sus más atractivas agentes. Ellas los enamoraron, les hicieron el amor, les presentaron a presuntos res que eran simples agentes de la KGB y finalmente desataron un escándalo en la inteligencia norte-americana cuya cola volvió a conmover a los Estados Unidos esta semana con la aparición de una novela que

investiga el affaire. Cuando la noticia llegó a las pri-meras planas en 1987 la CIA minimizó el daño causado por los marines enamoradizos y todo quedó en el olvido. Esa semana Time dedica in-tegramente su tapa a anunciar el ade-lanto del libro Moscow Station. How The KGB penetrated the American Embassy (La Estación Moscú. Cómo la KGB infiltró la embajda Cómo la KGB infiltró la embajda americana). Escrito por el ex reportero investigador del Washington Post y del Wall Street Journal, Ronald Kessler, después de entrevistar decenas de marines, diplomáticos, investigadores del gobierno y fuentes de inteligencia, el libro demuestra que la infiltración de la embajida que la infiltración de la embajada norteamericana fue masiva y que la KGB no sólo obtuvo los datos más secretos que guardaba la misión sino que además pudo escuchar todas las que acemas pudo escuenar todas las comunicaciones entre los diplomáti-cos norteamericanos de Moscú, Viena, Helsinki y Londres. El libro está escrito como una no-vela de espionaje que cuenta la ma-

veia de espionaje que cuenta la ma-nera en que la KGB ingresó a la em-bajada primero colocando agentes como cocineras, dactilógrafas, pelu-queras, choferes y recepcionistas, luego acercándose a los marines más débiles a partir del romance que és-tos iniciaban con los agentes y finalmente accediendo, gracias a la cola-boración de los marines, a los reduc-tos más secretos de la embajada. Allí colocaron micrófonos en el sistema de comunicaciones y minúsculos circuitos integrados en el sistema de cuitos integrados en el sistema de computadores de la misión diplomá-tica. "El hecho más escandaloso es que la seguridad de la embajada y la protección de algunos de los más importantes secretos norteamericanos dependían de la integridad de jóvenes marines estacionados en la casa de la KGB", es la explosiva critica que Kessler dirige al embajador en Moscú y a los jefes de inteligencia. El asúnto se hizo público en la Na-

vidad de 1986 cuando el joven Clayton Lonetree, antes destinado en Moscú y en ese momento en Viena, le contó al jefe de la CIA en Viena lo que le había sucedido en la URSS.

Violeta Seinha era una hermosa joven soviética de 25 años que entró a la embajada como recepcionista

del embajador. Rápidamente, la mujer de éste le tomó inquina: "Era como una ardilla: siempre espiando y escuchando". Violeta fue entonces designada al área de aduanas. A metros de alli estaba la puerta uno vi-gilada periódicamente por Lonetree.

El resto es sorprendentemente sencillo. Lonetree puso el ojo en Violeta. Varias veces se encontraron casualmente en los subterráneos de Moscú durante setiembre de 1985. Violeta invitó al marine a su casa en noviembre y "en enero de 1986 tuvieron el primer contacto sexual". dice Kessler. Lonetree estaba ena-morado y en frebrero accedió a co-nocer a un tío de Violeta llamado Sacha, en realidad un viejo agente de la KGB llamado Yefimov para el cual todo fue sencillo. Lonetree le contó hasta lo que no sabía. El ex marine hoy está preso y sigue creyen-do que Violeta lo amaba sin segundas intenciones.

Historias como las de Lonetree y Violeta, de marines desamparados que se refugian en bellas agentes, se repiten en *Moscow Station*. El libro acusa a la marina norteamericana de

haber desestimado los informes psicológicos de los marines afectados y señala que en agosto de 1987 la CIA ya sabía la magnitud de los da-ños causados porque personal especializado había inspeccionado el ins-trumental técnico violado por la KGB. Después de unos días en primera plana, el asunto pasó entonces al olvido como un tema menor. Ahora, con Moscow Station, vuelve a la opinión pública norteamericana como uno más de los escándalos pro-vocados por la administración Casey

ya desprestigiada por el Irangate.

#### **MACARTISMO**

## Un cantante en rojo y negro

editado recientemente en Nueva York (por Alfred A. Knop) y su autor Martin Baumi Duberman fue elegido por el hijo del actor y cantan-te, con acceso a papeles privados. Por ello pudo suponerse que el libro fuera una elegia sobre uno de los me jores y más discutidos representantes del arte negro norteamericano. Pero como lo señala con abundancia una reciente crónica del New York Times, esta biografia no es una reve-rencia al pie del pedestal. Junto al elogio a un artista que fue defensor prominente de su raza, aparece también la objeción a la mezcla de sinceridad y ceguera con que Robeson se plegó a la causa soviética, cometiendo errores que fueron aprovechados por McCarthy y los suyos. Paul Robeson (1898-1976) fue hi-

jo de una esclava fugitiva, heredó ta-lentos familiares, tuvo una juventud brillante donde se sucedieron me-dallas por varios deportes, un premio en oratoria, una graduación en leyes. Hacia 1924 se volcó al teatro, con el notable resultado de que el propio dramaturgo Eugene O'Neill eligió a Robeson para protagonizar Todos los hijos de Dios tienen ulus y después el majestuoso Emperador Jones. En los 25 años siguientes el artista brilló en recitales, discos, te-atro y cine, con once películas norteamericanas e inglesas, más un Othello aclamado desde 1930 en dos continentes. El compositor Jerome continentes. El compositor Jeronie Kern dio especialmente a su voz de bajo el "Ol" Man River" (parte de la comedia musical Show Boat) que se-ria un clásico en su repertorio. Du-rante 1931-1934 el propio S. M. Eisenstein decidió que Robeson de-bia interpretar al líder haitiano Toussaint Louverture en un drama histórico que se llamaría Bluck Muiesty v que nunca fue filmado. Ja-

En 1934 Robeson viaió a la Unión Soviética. Creyó descubrir alli una sociedad ideal, donde los negros eran tratados como seres humanos, donde se podía combatir por la independencia de los países africanos y donde se podia concentrar la lucha contra el fascismo. Esa fue la década de los frentes populares, de la Guerra Civil Española y del avance nazi en Europa. El artista aprendió ruso y se rebeló contra el cine capitalista, renegando de su propio papel en *Bosambo* (1935) y apartándose (después de *Seis destinos*, 1942) de una industria que tipificaba al negro y apoyaba al racismo. Eligió a la y apoyaba al racismo. Engre a la Unión Soviética, porque entonces ignoraba, como muchos, que allí habia antisemitismo y que Stalin liquidaba a miles o millones de presuntos opositores.

Esa toma de partido prosiguió hasta la miopía, peleando contra una sociedad norteamericana que se volcaba al anticomunismo. En 1949 Robeson declaró en un discurso que creía impensable que los negros norteamericanos pudieran empuñar las armas contra la URSS, pronun-ciamiento que le fue objetado por otros negros prominentes. En otra asamblea del mismo año quiso negar a los trotskistas el uso de la palabra, igualándolos con el fascismo y con el Ku Klux Klan. Poco después, un re-cital suyo en Peckskill, Nueva York, terminó en un tumulto con un cente nar de heridos. En 1950 el gobierno de Estados Unidos le negó la renovación de un pasaporte vigente durante 28 años. En 1952 le impidió asistir a un congreso obrero en Canadá, pero Robeson venció esa prohibición cantando en la frontera misma, con al-toparlantes que llevaban su inmensa voz a treinta mil canadienses congre gados al efecto. Sus discos salian de

recitales y los ingresos disminuian velozmente, pero Robeson mantuvo con todo ardor su postura pro-soviética y recibió el Premio Stalin en 1952. Seguia creyendo que el comunismo era la única esperanza so cial para el pobre, para el negro y pa ra el mundo.

Lo reiteró con énfasis en junio 1956, ante el comité parlamentario que le interrogó largamente, con el pretexto de revisar la política de pa-saportes. Fue uno de los testimonios más peleados de ese conflictivo pe-riodo. En los veinte años siguientes, Robeson se mantuvo en su postura, pese a las revelaciones de Jruschov sobre Stalin, pese al demostrado essobre Stalin, pese al demostrado es-pionaje soviético, pese a las inter-venciones armadas en Hungria (1956) y en Checoslovaquia (1968). Para la causa negra, Robeson fue un precursor de otros líderes, como Stokely Carmichael, Eldridge Cle-aver y Martín Luther King, pero Lambién fue cultable de un torres fatambién fue culpable de un torpe fa natismo politico.

Cuando era muy joven, Robeson sintió ya que podía conquistar aplausos sin conquistar la aceptación. Años depués, un libro sobre su carrera debia enfrentar una múltiple complejidad personal, artistica y so cial. Como lo dice ahora el cronista de The New York Times, su biógrafo tuvo el buen sentido de ver que la vi-da de Robeson era más grande que

## **ENRIQUE** La vigencia de un autor en mérito a su obra narrativa ENRIQUE MEDINA

#### Un salvadoreño en París

'El material que tiene un novelista en El Salvador, en Cen-troamérica, es inagotable, y la realidad sobrepasa casi siempre la más loca imaginación", afirla más loca magnación", atir-mó esta semana en París el sal-vadoreño Manlio Argueta, cu-ya novela *Un día en la vida*, fue segundo best sellers en Estados Unidos, después de Cien años de soledad. En su primera novela El valle de las hamacas (premio Centroamericano de novela, 1968), el narrador reco-gió las luchas estudiantiles contra la dictadura militar en la década del '50. Luego publicó Caperucita en la zona roja (premio Casa de las Américas, 1977), pero fue con *Un día en la vida*, traducida a diez idiomas, que obtuvo reconocimiento internacional. Argueta, cuya novela Cuzcatlan, donde bate la mar del Sur, saldrá próximamente publicada en París, se muestra sorprendido "porque son no-velas realistas, que se apartan de lo mágico, lo exótico, que tan de moda está en Europa y en Estados Unidos".

### Los "verdaderos

Un cuento falso atribuido a Jorge Luis Borges fue publica-do en Italia en abril de 1984 por la revista *Nuovi argomenti*, una broma literaria que recién se ha puesto en descubierto. La narración lleva por título El misterio de la cruz y fue escrita por una persona que por ahora se man-tiene en el anonimato y que ha prometido revelar en los próximos días su identidad, ya que sus móviles fueron, según decla-ró, poner en evidencia la inca-pacidad de los críticos para reconocer un falso Borges. El ca-so de los "falsos literarios" no es nuevo en Italia que se há con-vertido en centro de esa curiosa afición. En los últimos meses fue publicado un "último e iné-dito" cuento de Ernest Hemingway, que fue prolijamente escri-to por un ilustre desconocido.

#### Una historia reciente

La Federación española de Deportados e internados politi-cos entregó sus archivos al ministro de Cultura español, Jor-ge Semprún, en un acto celebrado en la embajada de España en Francia. Semprún, exiliado en Francia desde que era un mu-chacho, e internado dos años en un campo de concentración naun campo de concentración na-zi, firmó el acta de cesión. En virtud de ese acuerdo, el Minis-terio de Cultura se hará cargo del transporte de los documentos que serán depositados en el Archivo Histórico Nacional en la sección dedicada a la guerra

#### "Crisis" en la calle

La Tablada y el peligro de una militarización de la sociedad, Chandler y el cine, y un diálogo con el poeta Juan L. Ortiz, son entre otros los artí-culos que integran el número 67 de la revista Crisis, que ya se en-cuentra en los quioscos. El número contiene también notas sobre el videoclip, la estética del parpadeo, poemas de Irene Gruss y el tema de la ciencia ficción en la Argentina

### Relato de Raymond Queneau

de ser distribuido por ediciones Alcor de Barcelona, y trata de la con-fesión imaginaria de una jovencita irlandesa, con abundantes equivocos, malentendidos, tópicos vueltos del revés, juegos de palabras que van de la inocencia aparente a la perversión inocente, y que resumen el período del despertar del personaje al mundo de la cultura, a la literatura y al sexo. Entre las más recientes traducciones de la obra de Queneau, quien murió en 1976 a los 73 años, se encuentra Zazie en el metro. La alegría de la vida, Siempre somos demasiado buenos con las mujeres y Ejercicios de estilo. Queneau fue poeta y narrador, pero también editor, matemático, traductor, pintor, guionista de cine y letrista de canciones así como miembro de la Academia Goncourt. Al frente de la Subsecretaria de Urbanismo y Vivienda bonaerense, desde la asunción de la administración peronista. el arquitecto Balestieri, 48 años, apodado "El Pato", encaró una renovación en la política de construcción de viviendas de la provincia de Buenos Aires que resume en dos conceptos:

"Descentralización y creatividad". En la charla con Página/12 afirmó que el objetivo de su gestión es "demostrar que el Estado puede construir viviendas con eficacia y economía, en beneficio de la mayor cantidad de gente".



#### OSCAR BALESTIER

## ''Las obras públicas no tienen color político"

uál es el estado actual de los planes Protierra y Procasa que fueron anunciados hace un año y ocho meses atrás, respectivamente?

—Bueno, vamos a empezar con una noti-cia. El próximo dos de marzo vamos a inaugurar en la localidad de Coronel fraugurar en la focalidad de Coronei Pringles el primer Procasa de todos los con-venios firmados y puestos en marcha. Esto es muy significativo, de gran trascendencia, porque que un conjunto de viviendas, desde su inicio hasta que llega a manos del adjudi-catario, tarde ocho meses es un tiempo asombrosamente breve. En la provincia de Buenos Aires, cualquier proyecto de los que nosotros recibimos en ejecución de la ante rior administración tiene no menos de dos o ciones, obras de larga duración...Este acor-tamiento del proyecto significa un rendi-miento mucho mayor del capital invertido. Esto sin hablar de la eficacia social que tiene, cuando en ocho meses la comunidad ve que se concreta, y se instala en una vivienda.

— ¿Esto que usted enuncia suena muy bien, pero cuál es la fórmula para hacerlo?

-En este plan pusimos, como suele decir-se, toda la carne en el asador. En el sentido de poner en el todas las ideas y conceptos que para nosotros deben regir la obra de vivienda en la provincia. Y voy a marcar las diferen-cias con lo que se hacía durante la administración radical y con lo que, evidentemen-te, nosotros seguimos haciendo con todas las obras que están contratadas desde esa época. obi as que estante con ratada esta e sa epoca. La administración pública es una gran iner-cia y por eso el 90 por ciento de la inversión del año '88 fue a parar a obras que ya estaban iniciadas durante el gobierno anterior, por lo cual la direccionalidad, el proyecto de nues-tro sector comienza a percibirse recién en 1989

¿Pero qué hicieron ustedes con el Procasa?

-El Procasa se nutre de un recurso pro-vincial, el FOPROVI (Fondo Provincial para la Vivienda), que es un impuesto ligado al inmobiliario, que genera un fondo. Este dinero iba a parar a obras exactamente iguales a las del FONAVI, es decir que no tenia un perfil propio. Nosotros decidimos que el pri-mer paso era darle un perfil claramente diferenciado, para esto proyectamos viviendas muy chicas, completas en si mismas, pero proyectadas para crecer. Arrancamos de una vivienda de 35 metros cubiertos, con lo cual redujimos el costo a prácticamente la mitad, pero esta casa – que sé compone de un dor-mitorio, comedor, cocina y baño— está pen-sada para que pueda ser ampliada inmediatamente. Con esto conseguimos que con una familia, ahora sean dos las que tienen su techo. Más pequeño, si son muchos de fami-lia con problemas, pero indudablemente al poco tiempo lo pueden ampliar a partir de teuna vivienda digna y con las minimas

 —¿Cómo se aplicó esa planificación?
 Ese es uno de los temas fundamentales de nuestro programa de gobierno, que es el con-cepto de planificación por parte del gobierno provincial y descentralización de la ejecu-ción. Esto es: a partir de una planificación de la Subsecretaría de Urbanismo y Vivienda en la cual hacemos una asignación geográfica en la inversión vivienda, donde a cada municipio de acuerdo a parâmetros racionales le adjudicamos un cupo de viviendas tomando en cuenta el déficit habitacional de cada distrito y también la inversión realizada durante los cuatro años anteriores. Esto fue ne cesario porque el radicalismo gobernó, en este sector por lo menos, sin planificación. Cuando se analiza cómo fue su inversión pública no se encuentra ninguna lógica, hay distritos con una gran inversión, otros con muy poca... Entonces, nosotros quisimos en esta primera etapa hacer un poco de justicia, buscar un equilibrio. Aquel distrito que recibió menos inversión en vivienda durante los cuatro años de gobierno radical con no-

sotros recibió un poco más —¿Cómo es el tema de la descentraliza-ción en los municipios?

-Bueno, con este cupo asignado a cada município, este tiene plena autonomia para ejecutar. Esto quiere decir que realiza el proyecto, lo licita, lo construye, paga con los fondos que le envia la provincia, hace la inspección de obras y, lo más importante, adju-dica las viviendas a las familias necesitadas. Esto que parece una verdad de Perogrullo no se hacia asi. Todas las viviendas de la provin-cia-se adjudicaban desde La Plata. Esto quiere decir que habia comisiones de visita-doras sociales viajando desde La Plata hacia todos lados de la provincia para realizar encuestas y controles de declaraciones juradas en poblaciones que desconocian totalmente. Y, por ende, era muy facil que hubiera errores, algunas mentiritas, alteración de datos...Nosotros hemos trasladado esta tarea a los municípios, donde es muy dificil, sobre todo en los más chicos, que una persona pueda decir que no tiene otra cas tiene. O que diga que tiene un sueldo de 5.000 australes si en realidad gana 15.000. Ahi la gente se conoce, o si no es asi el visitador social de la comuna puede recabar mejo-res datos. Toda esta tarea de descentralizaión ha redundado en este enorme beneficio

¿Con cuántos municipios se hicieron

El Procasa se ha firmado con 120 comunas de la provincia, o sea prácticamente to-das. Cada municipio ha tenido su propio proyecto de vivienda para hacer. Para cada uno era su obra, y muy importante, con mucha trascendencia, asi sea pequeña. En cambio en el otro caso, usted imaginese una organización provincial que maneja cente-nares de obras, y bueno, todas las obras son igual de importantes, o de poco importan-tes. Esto de darle la ejecución al munici-pio, entonces, le da una jerarquia insospechada a la obra. Es La Obra, con mayúsculas, del municipio, y es seguida con preocupación, con cariño. O sea, hay to-do otro manejo del mismo objeto que vuelve mucho más eficiente a la gestión.

¿Y cómo se ha manejado esto con los municipios radicales?

 Las viviendas, las obras públicas no tienen color político. Además en este caso se transforma en una obra del intendente, sea del partido que sea. Esto nos ha traido alguna discusión con nuestros propios compañe

ros políticos, que muchas veces no ven con claridad esta cuestión de que el gobierno provincial entregue en manos de un inten-dente radical una obra de vivienda, o de lo que sea. Pero el doctor Cafiero permanentemente nos da líneas orientadoras en este sentido, para que hagamos la gran política y no la pequeña politiquería del favorcito y de la clientela electoral. Nosotros creemos que el conjunto de la comunidad percibe con claridad estas acciones que no tienen sectaris-mos, que van dirigidas a todos. Cuando el mos, que van dirigidas a todos. Cuando et intendente de una comuna concreta un plan de viviendas es para que vayan a vivir pero-nistas, radicales, socialistas o apolíticos. No se puede polítizar en estos términos la obra, es para todos.

Qué otros alcances tiene esta política de descentralización?

-Se está actuando con estos mecanismos en una gran cantidad de aspectos. Por ejemplo, el tema de la descentralización tri-butaria, donde se ha puesto en marcha un sistema de coparticipación inversa que ya se ha firmado en 70 a 80 municipios. Esto quiere decir que ahora el municipio cobra el impuesto provincial, deduce su parte y gira el resto. Esto, particularmente en el FOPRO-VI, ha significado un aumento muy interesante en la recaudación. Cuando nosotros llegamos a la gobernación el FOPROVI era una boletita que se pagaba aparte del impuesto inmobiliario, entonces si al impuesto inmobiliario lo pagaba el 60 por ciento de los contribuyentes el FOPROVI lo pagaba el 30. Como no se veia para qué servia y era un valor pequeño la gente no lo pagaba. Nosotros, entonces unificamos las dos boletas, lo que puesto provincial, deduce su parte y entonces, unificamos las dos boletas, lo que implica un ahorro operativo de millones de boletas. Pero además esto pegó innicdiatamente la recaudación del FOPROVI a la del impuesto inmobiliario, es decir que prácticamente se duplicó.

—¿Por cuántas viviendas se han firmado

— ¿Por cuantas vivenoas se nan firmado convenios hasta ahora?

— En toda la provincia hemos firmado convenios para Procasa por alrededor de 4,900 viviendas, que están en distinto grado 4-900 (Vivendas, que estan en distinto grado de avance. Pringles está terminado para entregar la semana que viene, y otras que es-tán en distintos pasos de la ejecución de la obra. De estas 4,900 hay unas 3,000 que pensamos que se van a entregar en los próximos meses, lo que da un rendimiento promedio del tiempo de obra de un año. Esto quiere decir que cuando se cumpla el año calendario del lanzamiento del plan Procasa vantos a es-tar en el orden de las 3.000 viviendas terminadas, que fue lo que anunciamos en ese mo

Hasta ahora hablamos de un solo Procasa, pero Cafiero ya anunció por lo menos

Nosotros largamos un Procasa I, con 3.000 viviendas, un Procasa II con otras tantas, y ahora el gobernador está a punto de anunciar el Procasa III. La intención de esto es que una municipalidad tenga, por ejemplo, un Procasa I en obra, un Procasa II realizando el trámite en el Instituto de la Vi-vienda y, por ahí, listo para empezar, y que seria y, por este initiato de proyecto, la búsqueda de la tierra, y otros pasos previos para el Procasa III. Esto quiere decir que nosotros queremos darle una continuidad a este proyecto. Queremos darle un horizonte de trabajo a Queremos darie un norizonte de trabajo a los municipios, porque entendemos que la mayor dificultad que tienen es la falta de continuidad. De este modo, si una comuna armó un equipo, contrató una empresa, puso en marcha una obra, tiene la certeza de que todo ese trabajo no se va a desvanecer sino que va a poder aprovechar esa inercia con otra obra, y así sucesivamente. Esto significa una gran economia en la construcción, que se puede plantear una reducción de costos, programas prolongados en tiempo. Además esto ha desatado la creatividad de las autoridades comunales.

-¿Cómo es eso? -Todo el mundo se ha dedicado a crear soluciones, a inventar cosas. Por ejemplo, hay intendentes que licitan y con esto han conseguido aumentar el número de vivien-das a construir. Otros que han conseguido agregar un dormitorio al proyecto original, y otras se han agrupado por sectores formando una especie de bolsa de compras para la construcción...Todos estos mecanismos, evidentemente, han bajado notablemente los costos y ampliado las posibilidades de edificación. Todo esto implica una creatividad puesta en marcha, una comunidad participando de una gestión, rompiendo los es-quemas del corse burocrático en que se transformó el Estado y avanzando en un camino que nosotros, los peronistas, creemos tremendamente importante: demostrar que el Estado ejecutando obra pública es muy eficáz y económico.

#### RIVER Y NACIONAL

## A la pesca de una Copa

El conjunto de César Menotti tendrá la obligación de ganar si quiere adjudicarse el torneo de Mar del Plata. Nacional, tranquilo, se conforma con el empate. El partido va directo por Canal 13.

River y Nacional definirán hoy, a las 22.15, en el es-tadio mundialista de Mar del Plata el segundo torneo triangular vera ego, en el cual también participó Independiente. En esta oportunidad estará en juego la denominada "Co-pa El Gráfico" y el encuentro será televisado en directo por Canal 13.

El equipo que dirige técnicamente César Luis Menotti, llegó ayer por la tarde a la ciudad balnearia con bas-tante optimismo, producto del buen desempeño que viene realizando Ri-ver en los últimos partidos. Sobre tover en los ultimos partidos. Sobre los do luego del triunfo por penales ante Boca y la goleada del domingo pasa-do, de visitante, ante Racing de Cór-doba. El conjunto "millonario" que tiene que ganar o ganar para adjudicarse el certamen intenta-rá demostrar una vez más que está en condiciones de jugar un buen fútbol, tal como lo realizó ante Inde-pendiente en la primera fecha de este certamen, pero tendrá que pensar que el rival no es el mismo, sobre todo por el estilo de juego que tiene Nacional.

César Menotti no podrá contar

hoy con el volante Sergio Batista ni con el delantero Abel Balbo, afectados a los entrenamientos de la selec-ción argentina. Si estarán presentes Ernesto Corti y Héctor Enrique, autorizados por Carlos Bilardo para este encuentro.

Por su parte, Nacional también llegará al partido final ante River dentro de un marco de gran optimismo y tranquilidad, ya que con un empate se hará dueño de un nuevo pergamino. Tampoco le será fácil, como en parte le fue con Independiente la semana pasada cuando le ganó al equipo de Jorge Solari por 2 a 1, ya que River querrá hacerse de una segunda Copa en la "era" Me-notti (la primera fue el anterior tor-

neo de Mar del Plata). El técnico uruguayo Héctor Nú ñez, ante este panorama, optó por efectuar un cambio táctico. Hará ingresar al veloz puntero Luis Noe en reemplazo del panameño Dely Valdez, de bajo desempeño ante Independiente y una modificación for-zada será el ingreso de Javier Soca por Pintos Saldanha, quien no se re-cuperó de una lesión en su pierna iz-quierda. Núñez colocará a cuatro volantes y, a través de Noe (cedido por el América de Cali a préstamo por un año) y Fonseca intentará "quebrar" el achique que utilizará

La línea de fondo uruguaya será el

#### **Nacional B**

Lanús enfrentará hoy, como visitante, a partir de las 18.15, a Douglas Haig en el partido más im-portante de la 27º fecha del campe-onato Nacional "B". Otro enonato Nacional B. Otto en cuentro interesante es el que sos-tendrán Chaco For Ever y Colón. El conjunto santafecino, escolta del puntero Lanús, se quedó ayer sin técnico debido a que Harguindeguy renunció por los resultados desfavo rables sufridos por su ex equipo. Chaco y Colón jugarán desde las 22.30, al igual que Cipolletti y Ban-Field. A las 18.15 se medirán también Italiano - C. Córdoba, Quilmes -Tigre, Talleres - Quequén, Los An-des - Maipú y Chacarita - Tem-perley. Por su parte, Unión y Defen-sa y Justicia se disputará a las 21.30.



Daniel Passarella y Jorge Higuain tendrán el difícil compromiso de detener a los delanteros de Nacional. River quiere festejar un nuevo título bajo la conducción de Menotti, algo que podrá hacer hoy si gana.

escollo más importante que tendrán que superar los jugadores de Menot-ti si quieren alcanzar el triunfo y regresar a Buenos Aires con una nueva Copa. River posiblemente juegue con: Comizzo; Basualdo, Higuaín, Passa-rella o Serrizuela, C. Enrique u Oldra; H. Enrique, Cortí, Palma; Zamora, Rinaldi, Da Silva.

Por su parte Nacional lo hará con: Seré; Gómez, Revelez, De León, Soca; Cardaccio,Ostolaza, Cabrera, Castro; Noe, Fonseca. El árbitro del encuentro será Abel Gnecco.

#### MUNDIAL JUVENIL

## Por Alá, ganar y golear

Hoy define Argentina su chan-ce en el Mundial Juvenil de Arabia. Debe ganarle al puntero de su grupo, Irak, para cubrirse ante un casi seguro triunfo de España, con quien empata en puntos. Si ganan argentinos y españoles se produciría un triple empate y los puestos se definen por diferencia de gol; en caso de clasificar segundo, nuestro equipo casi seguro deberá enfrentar a Brasil en la otra ronda.

Irak dio la sorpresa venciendo a España 2 a 0. El conjunto árabe demostró ser un equipo de buen juego y excelentes jugadores, que tiene la ventaja además de ser el favorito del público local, que se volcó a ellos después de la eliminación de su seleccio nado. El técnico argentino está preocupado para el partido de hoy, no es-tá conforme con el nivel del seleccionado nacional y el rival es fuerte. De todos modos ya está decidido prácticamente a poner 3 delanteros y ju-garse el todo o nada. La probable alineación argentina sería: Bonano; Boggio o Gamboa, Gastaldi, Stachiotti y Aguilar; Simeone, Gallego y Carracedo; Biazzotti, Scotto y Ubaldi. La diferencia de gol hasta ahora favorece al Irak (+ 3), en tanto Argen-tina tiene +1 y España -1. Para la clasificación es necesario el triunfo y si se desea eludir a Brasil en los cuartos de final, la victoria debería ser contundente, para cubrirse de una posible goleada de España a No-

aseguraron el primer puesto, juegan con EE.UU. que tiene un punto me-nos (3 contra 4), pero por lo visto hasta ahora en la cancha, Brasil es fa-vorito: tiene 7 goles a favor contra 0 y ganó fácilmente sus dos partidos. En los otros grupos las clasificaciones tampoco están definidas. aunque los punteros de los grupos A

B, Portugal y la URSS respectivamente, tienen todas las posibilidade Portugal con 4 puntos juega con Nigeria (2), en tanto Checoslovaquia (2) se enfrenta a Arabia (0). En el grupo B, la URSS juega con Colombia y Costa Rica con Siria. Los so-viéticos tienen 4 puntos en tanto los dos equipos americanos tienen 2. Todos los encuentros se disputan hoy.

### Boca sólo puede consolarse

'Este equipo da para mucho más, pero mis jugadores se asustaron en el arranque, respetaron demasiado a un equipo mediocre y regalaron 30 minutos. Después no pudieron remontar el partido", fue la opinión de José Pastoriza en los caóticos vestuarios limeños, donde hasta la policía se dedicó a tratar de llevarse una camiseta de Boca.

El público que colmó el estadio Nacional de Lima se fue lamentándose de que Boca no haya traído a Navarro Montoya, Simón, Maran-goni o Comas. Sucede que en el Perú el fútbol argentino es muy conocido, pues la TV transmite todos los do-mingos la sintesis de la fecha del campeonato de la AFA. Tanto la prensa como los aficionados quedaron muy disconformes por no ver al "Boca auténtico" y las críticas recrudecieron después del partido con Universitario. Richard Tavares opinó: "Hay que consolarse con eso

de la garra y la lucha, ya no queda otra. Boca jugó como pudo y creo que se notó la falta de entendimiento entre nosotros. Universitario es un equipo limitado, ordinario, diría, pero que nos ganó bien. Que disfruten, porque en Buenos Aires será muy

distinto".

Guillermo Hoyos prefirió hablar de la actuación del árbitro chileno Gastón Castro (mala por cierto):
"Nos cobró 2 offside de caradura nomás. En uno de ellos estaba el puntito que nos hacia falta". En ese "puntito" está una de las claves de la robre actuación de hos ciercos de la cobre actuación de hos ciercos de la robre actuación de por ciercos de la robre actuación de la robre actuaci pobre actuación de Boca; vino a bus-car eso y nada más. El Pato Pastoriza, no obstante, señaló más las limi-taciones de sus jugadores que las de la táctica: "Lo único que le faltó a esta gente fue la experiencia y eso no me sorprende porque lo sabia antes de que entraran a jugar. Nada ha cambiado, perdimos un partido pe-ro igual nos vamos a clasificar".

### Opinión Por Ezequiei Fernández Moores

#### El adelantado

Conquistador del siglo XXI, él llega a tierras lejanas en primera clase de aviones sofisticados, no en navios zozobrantes. Cuando la distancia es corta, en lugar de caballos el héroe moderno se desplaza a través de lujosos automóviles Mercedes Benz. No habita en tiendas de campaña, sino en lujosos hoteles cinco estrellas. Una suite doble, con aire acondicionado, heladera, vista al mar y servicio de 24 horas. Ya no usa armadura,

ino trajes impecables con corbata al tono. Y en lugar de la espada, el hombre conquista tierras lejanas con una pelota de fútbol.

Claro que este verdadero adelantado del siglo XXI guarda igualmente semejanzas con aquellos hombres del conquistador Hernán Cortes que en 1521 llegaron a México y cuvas características principales ya eran destacadas en crónicas de aquellos tiempos: "Como si fueran monos levantan el oro.. como cierto es que eso anhelan con gran sed. Se les ensancha el cuerpo por eso, tienen hambre furiosa de eso. Como unos puercos hambrientos ansían el

Joao Havelange, presidente de la FIFA, tiene sobrados motivos para sentirse satisfecho. En el 5º Campeonato Mundial de Fútbol Juvenil que se está jugando en Arabia Saudita, se ha logrado la posibilidad de que ha logrado la posibilidad de que las mujeres —acompañadas por hombres y con velo cubriendo el rostro— ingresen a los estadios, rompiendo así un rito riguroso de la religión islámica que prohibia la existencia del sexo femenino en especifaculos. femenino en espectáculos públicos.

Pero, más importante aún,

fue conseguir que el gobierno levantara una prohibición que rige desde hace 22 años en el mundo árabe: mientras dure el torneo, los aficionados que asistan a los estadios pueden consumir libremente Coca-Cola, la bebida que figuraba en una ''lista negra'', según un recordado boicot liderado por Siria en 1967, en uno de los tantos episodios del aún irresuelto conflicto de Medio Oriente.

Aportando 7 millones de dólares cada cuatro años, Coca-Cola compró a la FIFA los derechos de explotación comercial de los mundiales juveniles. Así fue que en 1985, el mundial cuya sede había sido adjudicada originalmente a Chile fue cedido por la FIFA a la Unión Soviética, donde la Coca-Cola deseaba desplazar el dominio de la competidora

Parecería ser que ya no harán falta algunos golpes de estado, tampoco enviar tanques o agentes de la CIA. Havelange, con la pelota bajo el brazo, se encargará de quebrar las barreras que imponen dictadores nacionalistas. fundamentalistas religiosos o socialismos "vetustos". Blanca y redonda, la pelota jura su

#### Quieren a Gatti en Mendoza

contratar a Hugo Gatti. La idea de los dirigentes mendocinos, de difícil realización, consiste en llevar al arquero hasta junio cuando vence su contrato con Boca y luego "ver qué hacer" Gimnasia le daria casa y se haria cargo de los premios por los partidos del torneo local, en tanto Boca seguiria pagándole el sueldo. "Esa es la idea, pero hay unas cuantas cosas para ser conversadas'', dijo un dirigente mendocino, quien también re-conoció lo dificil de la patriada. sobre todo para lograr el si del

#### Se posterga la Liga de Volev

La segunda fase de la Liga Nacional de Clubes de Voley, que debía comenzar el sábado 4 de marzo, fue postergada por "inconvenientes administrativos", según el titular de la Unión de Clubes de Vóley, Ostaldo de Vól valdo Bessone. En realidad el problema consiste en el dife-rendo con la Confederación Argentina que amenaza descono-cer a la Unión y a los clubes campeones de los torneos de la cionales. Este sábado se realiza-rá una asamblea de los 32 clubes que integran la Unión para tratar el álgido tema.

#### Otro técnico en Nueva Italia

Ayer por la tarde el técnico Rodolfo Motta se hizo cargo del plantel profesional de Ra-cing de Córdoba, en reemplazo del entrenador Oscar Cadars. El equipo cordobés viene desarrollando una pobre campana en el campeonato oficial y ése fue el motivo principal para que el club se desvinculara de Cadars. En un primer momento, para el cargo de director téc nico sonó el nombre de Vidal Muggione.

#### Zavarov tiene abogado

El soviético Alexander Zava-rov, quien últimamente fue blanco de muchas críticas en Italia por los bajos rendimientos de su equipo, Juventus, y sus propios desempeños, fue defendido públicamente por el entrenador de la selección ita-liana, Azeglio Vicini. "Vi jugar a Zavarov en el Mundial y me impresionó. El problema que enfrenta es la adaptación, cosa que también le pasó a un jugador excepcional como Platini. Zase lo den demostrará su

#### Cejas ante la Fiscalía

Amadeo Cejas, último presidente de la Confederación Argentina de Básquetbol, prestó ayer declaración, en dos opor-tunidades, en la Fiscalía Na-cional de Investigaciones Administrativas, en la causa que se investiga por presuntas irregularidades en la cesión de de-rechos de televisación del próximo Mundial de Básquet a efectuarse en la Argentina el año próximo. Cejas declaró en total durante ocho horas en la causa que tiende a esclarecer el contrato por el cual la cadena televisiva OTI compró los derechos de televisación del Mun-dial en 3,7 millones de dólares.

Los argentinos pueden confiar en esta nueva gereración

Redondo, Rudman y Cáceres, "los pollos de Veiga'', traen una brisa renovadora a un fútbol temeroso y especulativo

(Por Marcos González Cezer) Luego de su inobjetable y con-tundente triunfo por dos a cero frente a Platense, y a pocos días de enfrentar a Boca, Argentinos Juniors demostró nuevamente que ya dejó de ser una simple promesa o un equipo en gestación, para transfor-marse en uno de los más serios aspirantes al título de campeón.

Conducidos por Nito Veiga, Argentinos es, hoy en día, un plantel en donde la experiencia — caso Goyén, Gómez, Ereros y hasta el mismo goleador del certamen, Oscar Derty-cia— se amalgama en forma notable con la juventud de Redondo, Rudman y Cáceres, entre otros, dentro de un criterio futbolístico en donde lo fundamental es "simplemente" jugar bien al fútbol. O sea, ofrecer, sin especulaciones de ningún tipo, un juego abierto y ofensivo, sustentado en la armonía entre sus lineas y fundamentalmente en la gran calidad de sus jugadores; con una meta precisa. el arco rival.

Somos un equipo equilibrado que sale a jugar siempre manteniendo un concepto futbolístico, un estilo, ya sea de local como de visitantes; que se basa en respetar la pelota. No-sotros ofrecemos fútbol-espectáculo, es por eso que nos está viniendo a ver gente que no es de Argentinos", dice Fernando Redondo, 19 años, volante central, "admirador de Fal-

### Rojitas sueña con una goleada

la vieja canchita de Argentinos en Juan A. García y Boyacá. La gente del barrio llena los tablones de una de las tribunas de cabecera, detrás del arco donde Goyén era probado por dos glorias del fútbol, el Beto Menéndez y Angel Clemente Rojas, que asombran todavía por la forma de patear al arco. Rojitas en un descanso, alambrado mediante, aceptó hablar de su etapa actual: "Trabajar aquí es una gran satisfacción, no sólo hago lo que conozco sido de conozco sido d no lo que me gusta que es más importante. Yo estaba total y absoluta-mente alejado del fútbol y cuando me llamó Nito Veiga fue una alegria inmensa. ¿Si extraño no estar dentro de una cancha? No, no. Son etapaen la vida y uno se acostumbra y las acepta sin darse cuenta".
—¿Cómo ve a este Argentinos?

Es un muy buen equipo, con mucho fútbol y con grandes jugado res, la mayoría son muchachos muy

jóvenes pero todos se brindan —¿Y si se lo compara con los otros equipos que luchan por el títu-

-No hay diferencias con ningún grande, ni con Boca, River, Independiente o Racing. No es porque yo esté acá, pero realmente no me convence ningún equipo de fútbol actual. Para mí Argentinos sigue siendo el mejor, incluso tendría que estar más arriba en la tabla, perdimos un partido con Estudiantes que solamente nosotros podemos perder. Además Argentinos es una instituión modelo, acá hay seriedad y respeto.

-El domingo les toca Boca. ¿No le dice algo?

-; Noo!, para nada. Yo quisiera que Argentinos le haga 5 goles.

cao" y una de las columnas de este plantel. Al igual que Silvio Rudman y Fernando Caceres, Redondo Juega en el equipo de La Paternal desde las inferiores. Los tres siempre fueron compañeros de ruta, escalaron todas las divisiones y fueron ratificados en sus respectivos puestos por Veiga. Es por eso que los habitantes del tablón los bautizaron "los pollos de don Ni-

Redondo, una de las apariciones más importantes de los últimos tiempos es considerado por Angel Cle-mente Rojas "como un jugador excepcional, dotado como pocos en el fútbol argentino".

Veiga afirma que "a pesar de su veiga afirma que "a pesar de su juventud, Redondo ya hace notar su presencia a los rivales, como en su tiempo hacia Pipo Rossi o más re-cientemente el 'Checho' Batistà''

Rudman, por su parte, que pocos años atrás era uno de esos pibes que alcanza el balón cuando se va de la cancha, redondea "el técnico quiere que continuamente salgamos jugando de atrás, que toquemos rápido la pelota, que rotemos constantemente y que, desde tres cuartos de cancha, cambiemos el ritmo dándole mayor velocidad al juego buscando a Ere-ros y Dertycia''.

Los que lo conocen afirman que es un fenómeno, otros que "es un pecho frío" y que le pesa la camipecho frio" y que le pesa la camiscia, la número diez, la misma que tuvo Maradona. El contesta "siempre entrego todo dentro del campo de juego", con respecto a la camiseta dice "¿cómo me va a pesar si es un orguilo?".

Este número diez cuya misión primedial a cambiera la riune di introducione.

mordial es cambiar el ritino de juego está conceptuado por Veiga "como un jugador que todavía tiene que corregir uno de los conceptos bási-cos que tiene el fútbol: que es jugar sin pelota y otro, que es fundamen-tal: apoyarse siempre en un compañero. Si aprende esto y pensar que el compañero es tan importante como él, va a ser un grande. Si se da cuenta de todo lo que puede producir

de todo lo que puede producti en función de equipo, sin dudas va a lle-gar al selecionado mayor". Fernando Cáceres, "el futuro dos de la Selección", según Rojitas, con-fiesa que "ahora estamos logrando mayor madurez ya que muchas veces durante la primera rueda, perdimos partidos por querer ganarlos hasta en el último minuto, inclusive, creo que a veces pecamos de ofensivos Cáceres, que ya participó en el Sub 16 en dos oportunidades — China y Colombia— asegura "lo fundamen-tal es que Nito (por Veiga) nos deja hacer lo que sentimos adentro de la cancha y esa libertad estimula ya que podés desplegar tu juego sin atadu-

ras".
"Capacidad e inteligencia, eso es Cáceres", sentencia el entrenador. "tiene una rapidez mental y una ve-locidad para llegar siempre con resto al cierre que me hace acordar al peruano Melendez''. Un dato: el año pasado fue goleador de cuarta división.

Mientras se prepara para el enfrentamiento con Boca, el defensor dice que "ahora mucha gente se fija en nosotros porque estamos ahi' arriba y porque algunos somos muy jóvenes, pero atrás nuestro hay un semillero impresionante, que se-guirá aportando buenos jugadores a la tradición futbolística de Argenti

Redondo asiente y afirma que inosotros nos damos cuenta que es-



Sergio Rudman, Fernando Cáceres y Fernando Redondo.

tamos siguiendo una tradición, estamos haciendo un fútbol parecido al de Argentinos del '84-'85 que ganó todo, pero sin regalarnos''.

Con respecto al nivel del actual torneo, Redondo asegura que dependiente, Racing y River, con va-riantes, mantienen una linea de juego parecida a la nuestra. Y están como siempre, esos equipos como Estudiantes o Ferro, que son defen-

sivos".
"Las mayores virtudes de este plantel —señala Rudman— son la juventud, las ganas y las individualidades puestas en función de equipo."

Argentinos está en la batalla por el campeonato. "Los pollos de Veiga" crecen dia a dia, amenazan con picotear a Boca e invitarlo a su festin. Pase y vea: Argentinos, fútbol y toque

### A Dertycia lo picó un bicho

(Por Ernesto Muro) "Aqui se hizo ruido con algo que es perfectamente natural y donde no tienen por qué estar involucrados ni los técnicos ni el club. La decisión fue enteramente mía, yo lo pensé muy bien, incluso un día no me dormí hasta las 4 de la mañana. Además lo hablé personalmente con Biolanti nasta las 4 de la manana. Ademas lo nable personalmente con Biolardo. Sucede que en este momento no estoy motivado para entrenar con la selección y por el contrario tengo muchas ganas y esperanzas puestas en el campeonato y en Argentinos Juniors<sup>33</sup>. La charla con Oscar Dertycia no podía sino iniciarse con el tema que lo tuvo en el candelero la última semana, por encima de su condición de actual goleador del torneo de Primera División.

Aclarado el tema, pasemos a Argentinos Juniors, ¿cómo lo ves pa-

-Lo veo bien para el título, tiene todo, grandes jugadores, joven y gente experimentada que en la cancha se complementan. Nuestro equipo está a la altura de lo que se viene; el partido con Boca será la prueba de suego y para ellos también: no por casualidad reservan todos los titulares

Pero es un club de los llamados chicos.

—Es chico pero con jugadores grandes. Tenemos plantel para jugar bien y para suplir cualquier contratiempo, aqui hay 25 profesionales. -Tu característica es la potencia, ¿cómo te sentís en un equipo de

—Me gusta porque puedo demostrar que también puedo tocar y adaptarme. Aún cuando mis características sean las que vos decis.

tarme. Aun cuando mis caracteristicas sean las que vos decis.

—En el cuerpo técnico hay dos ex grandes jugadores...

—Menéndez y Rojitas... Si. A mi me gusta verlos patear al arco, como lo hacen ahora que están probando a los arqueros. Es notable la precisión que tienen, además fueron dos goleadores y tienen muchos más años en el fútbol de los que yo tengo. Por eso los miro y aprendo.

—Desde los 17 años estás en Primera, pero siempre en Córdoba, ¿qué cambió con tunase a Accentinos?

cambió con tu pase a Argentinos?

—Que en Buenos Aires el periodismo me ve cada 7 dias y eso es fun-damental para trascender y que las buenas actuaciones no queden en el olvido. En cuanto a Argentinos, es un gran club, calculá que no es lo mismo pasarse por ahí 2 o 3 meses sin cobrar o estar siempre al dia como aqui. Eso repercute en el futbolista, vos ves acá cómo todos venimos a entrenar con alegría, distendidos.

-Se dice que hay una oferta, que al fin de este campeonato te vas del

-Hay una oferta importante de Italia, en junio se verá. Si se hace seria muy bueno para mi y para el club que hizo un esfuerzo para com-prar mi pase. Por ahora quiero disfrutar de esta etapa. Estoy feliz, tranquilo, muy metido en lo mío y no quisiera que se empañe por nada

#### TENDENCIAS

## La música del Tercer Mundo

Primero fueron los ritmos africanos, ahora el Lejano Oriente. El negocio se convirtió en moda.

(Por Gabriela Borgna) En Europa lo llaman world beat, el beat mundial, y más de una revista de tendencias ha analizado el fenómeno como "go global", ir hacia lo global, en una recuperación de McLuhan que ni el mismo pope co-municacional de los '60 fue capaz de imaginar. La cuestión es que la músi ca del Tercer Mundo, y aun la del cuarto, se ha convertido en la dominante de los "40 principales" de las grandes ciudades europeas y desató una guerra entre compañías graba-doras para ver cuál se queda con el catálogo más exótico de ritmos africanos, del Lejano Oriente, del Cari be y hasta del universo flamenco.

Mientras los ingleses estaban cómodamente instalados en la exporta-ción de su pop insulso, París se convertia en la capital de Africa y se al-zaba con el catálogo de los mejores músicos negros que atraviesan orondos el Arco de Triunfo. El primero en llegar a los oídos masivos fue el senegalés Youssou N'Dour y poco tiempo después toda FM que se preciara de underground o alternativa emitia el sonido del ''rai'', el rock ar-gelino que, con cadencias similares al reggae antillano, es la vía de expre-sión de millares de chicos árabes de segunda generación. Hijos de los "guest-workers", los

"trabajadores invitados" al Merca-do Común Europeo que abonaron con su mano de obra barata la reconversión industrial de la década del '70, los chicos 'rai' no comulgan con el fundamentalismo islámico ni tampoco aceptan el lugar de marginalidad que el sistema les destina en los '80. Y protestan con ritmo ''rai'' mientras participan de las marchas del SOS-Racisme, la organización creada por un africano musulmán de 30 años que, bajo el lema de "Non touche pas mon pote" (No toques a mi amigo), ocupa hoy en Francia el espacio politico de los verdes en Alemania y los radicales en Italia. Después del "rai", de la juju-music

del kenyano King Sunny Adé y del imponente grupo vocal sudafricano Lady Smith Black Mambazo, llegan los marroquies, egipcios, iraquies e israelies, con su música folklórica ta-

San Martin 2361

Local 22 y 23

MAR DEL PLATA



El primero en cruzar las fronteras del negocio occidental fue Youssou N'Dour

Arabes, africanos y caribeños integran una movida que además recoge dólares

mizada por los aportes del techno funk. Para los más o menos puristas están las maravillas de la música clásica de la orquesta Andaluci-Magre bina o la espléndida recopilación de El misterio de las voces búlgaras, donde se funden cantos pastoriles con viejas tonadas bizantinas y turcas. Esta placa producida por el francés Marcel Cellier no sólo se ha convertido en un objeto de culto en Europa; la revista norteamericana Rolling Stone le ha dedicado una página completa para entender por qué, o cómo, las pastoras de la antigua Tracia llegaron al décimo puesto del hit-parade.

Sin embargo, en este mundo de pipas de agua y extrañas citaras cuyo sonido puede ser reproducido por los sintetizadores, son dos mujeres las que triunfan desde fines del año pasado: la marroqui Fadela y la ye-menita Ofra Haza, de la que la filial argentina de WEA ha sacado ya los dos primeros álbumes, sin prensa y

sin saber bien de qué va la cosa.

Ofra Haza tiene 30, que gastó en gran parte en ser "la Barbra Streisand" de Israel, tal como la rotulan en el último número del magazine norteamericano Interview, que le dedica uno de sus retratos. Pero la cantante evolucionó en la última dé-cada hacia una temática más comprometida con su sociedad y salió a la cancha con dos discos en los que, cantando en hebreo, árabe y que, cantando en nebreo, arabe y arameo, mixturaba antiguas canciones folklóricas de la región con material "de protesta" respecto de la injusta situación política de los calestinas. palestinos. Dispuesta a conquistar Europa cantando en ladino, el cas-tellano antiguo que moros y judíos trajeron de España, la intérprete acaba de editar en todo el continente un álbum llamado Shaday. vina" en lengua yemenita. Uno de los temas de la placa llegó acompañado

de un videoclip que la estación britá-nica de la MTV difundió: narra las aventuras de un chiquilín palestino que crece en un campo de refu

Una pregunta surge de inmediato: cómo es que en medio de tanto fundamentalismo, las mujeres árabes ocupan los puestos número uno de la canción? La respuesta se llama Om Kolsoum, "la gran dama de la can-ción" del Egipto de Nasser. Una suerte de Mercedes Sosa que se pasó al cuarto la prohibición coránica y se constituyó en un fenómeno masivo Om Kolsoum, muerta hace algunos años, recopiló además todo el cancionero nubio y del desierto be duino. En poco más de una década, los chicos y chicas que asistían a sus conciertos mezclaron su herencia con acordes de los Doors y caminan por Londres, Berlín o Estocolmo con la cabeza alta y una guitarra en

## Puntos de

Todos sabemos qué tipo de teatro se genera en el ámbito independiente. Se podria decir —a pesar de la variedad de sus actividades— que está siempre muy cerca de las manifestaciones culturales y muy lejos de convertirse en un producto comercial. Rara vez el grupo de personas que producer estos espectáculos recuperan algo de lo invertido y generalmente, luego de un primer intento, es difícil que haya un segundo. La ayuda que ahora nos ofrece el decreto municipal que otorga préstamos al teatro independiente es auspiciosa: permite esa continuidad, esa tarea. No por obvio se puede dejar de destacar la ausencia total de condicionamientos estéticos o ideológicos en la selección de los proyectos a los cuales se les brindará la ayuda económica. Desde el punto de vista del productor o de un integrante de las cooperativas de trabajo esta ayuda es importante.

Ahora bien, si el punto de vista se coloca en el responsable de una sala (yo lo soy, de una pequeñisima como el Teatro del Sur) la situación es más desesperada. Como todos sabemos, gran parte de estas salas han cerrado o están por hacerlo por razones muy simples; no podemos solventar los gastos que ocasionan. La mayoría de los teatros del mayora de los featros dei mundo —aun los que producen grandes éxitos— no alcanzan a cubrir con el dinero de la recaudación el 35 o 40 por ciento de los gastos. Para subsistir necesitan del Estado (como en el caso de Francia) o de los grande auspicianies (como en los Estados Unidos). En nuestro pais esto ha comenzado a intentarse timidamente, como el caso de las empresas que colaboran con el Teatro San Martin.

Seria importante que las autoridades culturales tomaran conciencia de que el teatro, como todo bien cultural, no puede ser financiado exclusivamente por el espectador. La del Estado

es decir, de todos— es vital
para su supervivencia. Sin esta
ayuda a las salas independientes se puede llegar a una situación paradójica: los elencos podrán producir su obra, pero también encontrarse sin salas en donde presentarse. Pero quiero ser esperanzado y tener confianza en lo que las autoridades manifestaron durante la conferencia de prensa: que esto es un punto de partida Entonces, para todos nosotros, éste tiene que ser un comienzo

\* Director de teatro

#### OPERA ARGENTINA

## Una apuesta a la creación grupal

En una conferencia de pren-PLAYMEN sa realizada ayer por la tarde, el director general del Teatro Colón, Ricardo Szwarcer, anunció el Camperas en encargo de dos óperas nacionales para 1990. La propuesta está fundatela y cuero Joagins mentada en el trabajo en equipo, consistente en el pedido de música, Remeras libreto y puesta en escena en forma simultánea, logrando así una obra Precios de fábrica

integral. Es a través de este proyecto que el Teatro Colón encargó El sueño de los héroes y Marathon. El libreto de la primera está basado en la novela de Adolfo Biov Casares y adapta-

do por Jorge Goldemberg, quien colaborará en la transposición de su trabajo a la escena lírica. Contará con música de Manuel Juárez, en tanto que el director teatral y cine-matográfico Sergio Renán tendrá a su cargo la puesta teatral.

La segunda obra se realizará sobre una pieza de Ricardo Monti que en 1981 fue galardonada con el Premio Argentores por ser la mejor obra dramática de autor argentino. Este trabajo será llevado a la esfera del drama musical por el compositor Pompeyo Camps, mientras que el responsable de la puesta teatral en

1980, Jaime Kogan, asumirá la "régie" junto a sus colaboradores habiel escenógrafo Tito Egurza y la figurinista Graciela Galán

Las dos óperas serán incluidas en la Temporada Lírica de 1990.

## Norman R I S K I

TEATRO

Méjico 1428 P.B. (fondo) 38-0521 de 14 a 20 hs. 941-1968

Jardín de Infantes Terapeutico

EDUCACION ESPECIAL

**Escolaridad Primaria Psicofuncional** 

con iniciación laboral

**NIVELES LEVES y MODERADOS** CAMPO de DEPORTES - HUERTA y CHACRA Se atienden Obras Sociales - PAMI Moldes 3925 - Cap. Fed. - Tel. 70-9836/2692

Avude preservar la fauna marina FUNDACION

RECIBOS Nº 13.311 AL 13.350 CARECIENDO LOS MISMOS DE VALOR ALGUNO.

COMUNICA EL EXTRAVIO DE SUS

RADIODIFUSORA

DEL PLATA S.A



Alfredo Alcón será Peer Gynt en la puesta que Omar Grasso comenzó a ensayar en el San Martín y que subirá a escena en junio, junto al grupo de titiriteros.

Ensayó una semana, se fue a España otra y ahora está de nuevo instalado en el Teatro San Martin, definitivamente metido en Peer Gynt, la obra de Ibsen que con dirección de Omar Grasso estrenará en junio próximo. A España fue invitado para que lleve sus Caminos de Federico hasta Sevilla, en la inaugu-ración de un centro teatral. De regreso va no queda nada de Lorca entre sus proyectos inmediatos. "No puedo ni siquiera pensar en otra cosa porque cuando estoy trabajando en algo me meto entero. Quizás porque soy un actor de otra época, ésa en la que un solo trabajo era suficiente pa-ra poder sobrevivir."

Lo cierto es que más allá de las épocas, está Gynt y un protagónico que lo entusiasma lo suficiente como para que asegure que es la pieza te atral que más le atrae. El motivo: "A atrat que mas reatrae. El motivo: A lo largo de Peer Gynt uno puede descubrir el interior de la naturaleza humana" asegura. Un deseo que arrastró a lo largo de muchos años y que ahora puede cristalizar en la puesta de Grasso, un director con el que compartió ya varios de estos viaies dramáticos.

"La primera vez que lei la obra me generó una imagen concreta vital. Vi al personaje como a un hombre que va desenmascarando todas las facetas que puede tener un ser humano. Desde ese momento senti que quería interpretarlo." Ahora que el

momento llegó y no hay más sueños, sino las jornadas de ensayo y el tra-bajo de amasar un texto hasta incorporarlo, Alcón encuentra una sinte-sis de Gynt que permite intuir su esencia: "El planteo es qué significa ser uno mismo. Si alguien puede bas-tarse solo o necesita de los demás". El resto tiene que ver con la forma en que Ibsen desarrolla esta cuestión. "Es un gran poeta, lo cual exi-ge sobremanera a los actores por-que es muy difícil estar a su altura."

Para lograrlo, él cuenta con una ayuda adicional. El trabajo compartido con Grasso es amplio en desa-fios. "Trabajar junto a un director a través de varias obras hace que el actor ya conozca el lenguaje del que lo está dirigiendo. Y esto es siempre un beneficio. En este caso, me siento a gusto porque me saca de la comodidad. Grasso es un director que no se conforma con lo primero que le doy. Por el contrario, pide más. Y así la exigencia es siempre mayor." Peer Gynt es una obra que en al-

gunos países europeos se realiza en dos funciones, ya que su duración original es de siete horas. La adaptaoriginal es de siele loras. La duapra-ción que protagonizará Alcón será sólo de dos horas porque —como él mismo explica— "hay que entender que el tiempo en el siglo pasado era distinto. No se le puede exigir al espectador argentino semejante es fuerzo de concentración. Es prefe rible sintetizar la obra sin que se pier-

da su contenido". El regreso de Alcón a la Argentina parece estar ligado, desde hace algunos años, al teatro. El cine en la última década no fue generoso en sus propuestas y salvo la ópera prima de Rodolfo Mortora El dueño del sol, el cine de la democracia ni siguiera lo convocó. Para él la explicación es simple. "Lo que sucede es que en los '70 yo filmaba una película por año porque en esa época se filmaban cincuenta títulos. Ahora sólo se producen cinco o seis estrenos por año, lo cual elimina a mucha gente del mercado y a muchas opciones del cami-no. Sin embargo, tengo que reconocer que en los últimos tiempos me



Peer Gynt, Alcón y Grasso en la temporada del Teatro San Martín.

'A lo largo de esta obra uno puede descubrir la naturaleza humana.

ofrecieron actuar en dos films na-cionales muy interesantes, pero deseché las ofertas porque estaba em-barcado en otros proyectos. Y ya lo dije: Yo soy de otra época. Una cosa

De la televisión se mantiene alejado por otros motivos. "Me sentiría un hipócrita si participo de un programa que está metido en medio de una programación en la que abunda la tómbola y los chistes de prostibulos. Yo quiero que mi país pueda ver lo que se merece y esto no se logra con un ciclo aislado, sino con una programación que considere a la gente adulta e inteligente. La televisión entrará en mis planes cuan-do no corra el riesgo de convertirme en un histrión adormecedor

#### BEATRIZ MATAR

## Sobrevivir con imaginación

rectora teatral Beatriz Matar debutó hace tres semanas en la programación veraniega de ATC on el ciclo llamado "Sobrevivir con humor", cuyos dos primeros libros fueron responsabilidad de Helena Antonietto. Experiencia singular de teatro filmado antes que un teleteatro unitario, "Sobrevivir...

destaca por la dirección de cámara de Gabriel Fullone y por el cast de actores, de elevado nivel profesional

El primer jueves salió al aire "De sobornos y sobornados", una histo-ria clásica del corrupto que logra convencer hasta a la misma muerte pa-ra que no se lo cargue. Norberto Diaz en el protagónico, secundado por Juana Hidalgo, Alberto Segado, Villanueva Cosse, José María López y Ana María Giunta, entre otros, es Ofir (en hebreo, "el feroz") Gonzá-Offi (en hebreo, "el feroz") Gonza-lez, el clàsico trepador a quienes sus padres corrompieron desde la cuna. Al jueves siguiente, "El legado de papà" dio lugar a que se lucieran Nelly Prono, el mismo Norberto Diaz, Villanueva Cosse y Manuel Callau una vez más, y el notable Da-nilo Devizia. Aqui el relato habla de la urna cineraria en que un señor fallecido diez años antes pretende que sus deudos lo instalen cuando deban cumplir con el macabro rito de la remoción de restos. Familia de "grand-burgeoises" locales que no se anima a tirar al finadito a la marchanta por temor a deschavar los modales, deberán sufrir los arrebatos de la burocracia funeraria mu

nicipal, de un comisario paranoico con el tráfico de drogas, de un fe-tichista copado con las urnas hasta que, finalmente y como en un juego de "El estanciero", logren su objeti-

La primera emisión fue floja en cuanto a ritmo y compaginación; la segunda mejoró notablemente, por segunda incjoro notablemente, por lo que es de esperar que en la próxima historia "Lo que le pasó a Sarmiento", que saldrá al aire mañana a las 21, se alcance el justo punto medio. En los dos capítulos emitidos se presenta a Diego Rodriguez, un ac-tor jovencito que hace las veces de "Che pibe". Demasiado jovencito e inexperto para pararse frente a la implacable cámara de televisión, donde cada titubeo se multiplica hasta poner en polígro la mejor hasta poner en peligro la mejor buena voluntad. Su elección es casi el único score en contra de la directora. A favor de ella habla, en cambio, la capacidad de convertir la pobreza de medios con que se suele trabajar en los canales del Estado en un estilo de narrar la cantidad de pavadas de que son capaces los argentinos para sobrevivir.

### La puesta no será ni solemne ni liviana

"Creo que una sociedad de Boca-River, de radicales y peronistas, como la argentina, que vive continuamente acuciada por el yo, tiene mucho de Peer Gynt. Por esta razón aspiro que al ter-minar las funciones tanto los actores como el público salgan transformados", expica el direc-tor general de la obra, Omar Grasso. La pieza se estrenará en junio en el Teatro Municipal General San Martín y estarán en es-cena, además de Alcón, actores del elenco estable del teatro y veintitrés títeres del Grupo de Ti-tiriteros del San Martín, dirigidos por Ariel Bufano, sobre bocetos de Renata Shusheim. La adaptación del libro de Peer

Gynt, realizada por Grasso y Antonio Rodriguez de Anga, respeta el espíritu del texto de Ibsen aunque altera su duración. A dife-

rencia de la puesta en escena original —que dura siete horas— se-rá de dos, a lo largo de las cuales los personajes realizarán una visión introspectiva de la naturale-za humana y contarán las seduc-ciones a las que están expuestos los hombres

realizarla porque me siento iden-tificado con ella: al igual que el personaje comencé a viajar de muy joven, la relación con mi madre —que me contaba cuentos de Emilio Salgari y Julio Verne— siempre estuvo basada en la fantasia. También como Peer Gynt, siento la necesidad de preguntarle a la juventud donde está el camino." La idea de realizar la obra en

Sin duda ésa es la obra de Ibsen que más me gusta", cuenta Grasso. "Hace aproximadamen-te veinte años que tengo ganas de



un ámbito como el Teatro Municipal General San Martin se concretó hace tres meses y respondió a dos cuestiones. La pri-mera era el deseo de Grasso de poner en el escenario actores y titeres "para poder plasmar visual-mente la poesía e imaginería de la pieza". El segundo punto era la necesidad de ensayar durante cin-co meses porque "la obra no debe convertirse ni en solemne ni en liviana; debe sonar como una pieza de Bach ejecutada por Mo-zart. Esto requiere mucho tiem-po, algo dificil de conseguir con un productor privado", concluye el director.

Con la puesta en escena de Peer Gynt, Grasso corta una racha iniciada hace trece años, cuando volvió a radicarse en el país: la di-rección, en forma consecutiva, de diez piezas teatrales escritas por autores argentinos. Sin embargo, asegura que "el próximo año volveré a los autores na-cionales ya que me gusta cómo escriben y porque, además, con-sidero ético trabajar con gente que trata de sentar las bases para el nacimiento de una cultura nacional, con la cual podamos iden-

A través de la obra de Ibsen, Grasso intentará cumplir su lema de "hacer teatro para que algún dia vivamos en una sociedad soli-daria" ya que —según con-fiesa— "deseo que el público reflexione y tome conciencia de lo que podriamos ser como país si cada uno dejara de vivir para nosolros mismos, pensando en nuestras carreras, posiciones y bienes, y empezáramos a vivir en función de los demás".



18.00 · 2 · YO ME QUIERO CASAR

ATC - VIVIR HOY Interés general • 9 • ELLA CONTRA MI Telenovela • 11 • LA OLA VERDE Programa

13 - EL INCREIBLE HULK Serie ATC - EL PAIS QUE NO MIRAMOS 2 - FELEDOS INFORMA

ATC - A TODA COSTA

 8 - ATREVASE A SOÑAR · 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER

18 · CLAVE DE SOL Telenovela NOTICIERO NACIONAL

NUEVEDIARIO Informativo

11 - MAR DEL HOP Interés general 13 - CANAL 13 INFORMA · 2 · EL CHAVO Y EL CHAPULIN

21.00 - 2 - LOS INTOCABLES Serie
- ATC - LA GENERACION. Programa
juvenii realizado por Roberto

9 - GRANDES VALORES DEL TANGO 11 - AMANDOTE Telenovela

13 - STRESS Telecomedia
 2 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS... Humoristico
 ATC - LOS ESPECIALES Recital de

9 · DINASTIA Serie 11 · HOLLYWOOD EN

CASTELLANO Hoy: "La picara recluta", comedia con Goldie

13 - FUTBOL River Plate vs. Nacional

· 2 · A MEDIA LUZ Entrevistas a

cargo de Cacho Fontana ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS

Informativo

9 - MISION IMPONIBLE Serie

11 - LA NOTICIA A MEDIANOCHE

19 - MEDIANOCHE Periodistico CINE Hoy: "Dos contra dos" Comedia con Gene Wilder y Donald

2 · ONDAS DE AMOR Y PAZ Con el pastor Giménez

## Hermanos en el éxito

El film "Rain Man", interpretado por Dustin Hoffman y Tom Cruise fue el acreedor del premio máximo del Festival de Berlín, Gene Hackman fue distinguido como meior actor.

El jurado de la 39 edición del Festival de Berlín o-torgó ayer su premio máximo, el Oso de Oro, a la película norteamericana Rain Man, protagonizada por Dustin Hoffman y Tom Cruise. Los otros premios mayores son los si-guientes: Oso de Plata a Wan Zhong (Campanas de la noche), de Wu Zi niu, de la República Popular China; Oso de Plata a la puesta en escena, al director checoslovaco Susan Hanak por Ja Milujem Ty Milujes (Yo te quiero, tu me amas), de Checoslova-quia; Oso de Plata a la mejor interpretación femenina, para Isabelle Adjani por su actuación en Camille Claudel (Francia), de Bruno Nuytten, y Oso de Plata a la mejor in-terpretación masculina, para Gene Hackman, por su actuación en Mis-

sissippi Burning (Estados Unidos) de Alan Parker.

Rain Man se titulará en la Argentina Cuando los hermanos se encuentran, y encara la temática pre-cisamente del reencuentro entre Raymond (Dustin Hoffman) y su hermano Charlie (Tom Cruise), en circunstancias de la muerte del padre de ambos. Es en ese momento que Charlie se entera de la existencia de su hermano, un "autista erudito" —muy capacitado en algunas áreas y retrasado en otras—, internado en una institución desde que él era muy niño. El padre, al morir, deja a nombre del hermano mayor una inmensa fortuna, y el menor se acerca a él, en principio con el único objeti-vo de obtener la mitad de su parte en

La obra anterior del director Barry Levinson conocida en Buenos Aires fue Dos sinvergüenzas en Ca-dillac (Tin Men), una comedia agridulce e injustamente titulada, sobre la mediocridad de ciertos vendedores de latón, protagonizada brillan-temente por Richard Dreyfuss y Danny De Vito.

Ganadora reciente del Globo de Oro a la mejor pelicula, Rain Man enfrenta nuevamente a dos caracte-res masculinos opuestos como en el film anterior de Levinson, sólo que en un contexto diferente. "La mejor actuación del año", dijeron los criti-cos estadounidenses con respecto al trabajo de Hoffman; y "la mejor in-terpretación de la carrera de Cruise", calificaron en relación al actor de *Top Gun*.



Dustin Hoffman y Tom Cruise, dos generaciones premiadas

Un film que ya acaparó todos los premios internacionales.

Téniendo en cuenta los antecedentes de Dustin Hoffman (El gra-duado, Perdidos en la noche, Kra-mer vs. Kramer, Pequeño gran hombre, La muerte de un viajante), su especial capacidad para caracteri zarse y su extraordinaria ductilidad que le permitió interpretar personajes dramáticamente complejos o-

moverse cómodamente en la comedia, no es arriesgado afirmar que los elogios son más que justos. Y en lo que hace a Tom Cruise, ampliamen-te presentado ya por Página/12 (el 11 de enero de 1989), semejante me-dición de fuerzas es evidente que le pemitirá demostrar que es bastante más que una cara bonita.

#### RUBRO DEPARTAMENTOS

BERNAL 2 amb, part. 252-1718.

ALQUILER
ALQUILO DPTO Belgrano
uSs 500 3 dormit lelef cochera
Carol 783-3711.

RUBRO

CASAS - PETIT MOTELES

PERMUTAS
PERMUTO casa en refac. z/Once por otro valor 602-1112.
desp./19 hs.

RUBRO

TERRENOS . FRACC.

MAR DEL PLATA. Fte. pya. Ma-risol lole 15 x 30 45-9188 MAR DEL PLATA. Lote a 1/2 cdra. de Mario Bravo Dño. vende 10 x 32 45-9188.

LAS TONINAS, Lote 2 c/mar 15 x 37,50 con asfalto 45-9188.

RUBRO 6

OFICINAS-CONSULTORIOS

URUGUAY y Arenales 60 m2 tel. 6 m1s. Ite llave y u\$s 1.100 DRIBLING PROP 42-0207

RUBRO 10 LUGARES DE VERANEO

BUZIOS BEACH. Cabañas serv muc., tenis club house. 41-8134

RUBRO 50

EMPLEADOS DE OFICINA

DACT de tarde c/ref. 812-2481.

PEDIDOS SECRETARIA para estudio juri-dico Pres. Lavalle 1566 2º "G"

la herencia

RUBRO 51 OFICIOS VARIOS

MANICURA necesita Llon-gueras Presentarse Santa Fe 1465 Capital de 10 a 19 hs.

RUBRO 52

PROFESIONALES

Psicólogo c/s cargo 87-3876. EN SAN ISIDRO PSICOANALI SIS adolescentes y adultos. Ho norarios a convenir. 765-7592.

LIC. LEON BERESTOVOY Psi cologo. 1º entrevista s/cargo 86-6879. 87-6021 ATENCION PSICOLOGICA 821-0107

SALUD TRASTORNOS SEXUALES

Revitalización-Tratamientos biológicos Dr. Osvaldo G. De Médicis Libertad 195 4° D 35-7986

TERAPIAS SEXUALES Dr. Enrique Schcolnik 88-7101

ABOGADOS

MALA PRACTICA MEDICA Estudio Juridico Especializado Dr. Claudio M. Pszemiarower Pszemiarower avalle 1566 2° ''G' 48-0694/46-2763

RUBRO 56

SERVICIOS

CONTACTOS... con tacto Gru-po encuentro solos/as. Domingo 22 h. Juego grupal-Baile-Exc nivel. Av. Libertador 5767. Belo

## Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel: 812-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

B. Nte: Invita Profes gte de b/n vel a sus reuniones soc charlat balle, etc. Sábado 23 hs. Itil. Lic. Reggina Durand: Vie/S 572-8542/826-3383 14/21 hs.

ESA PERSONA tan especial que Ud desea conocer con fiseesa Pensona tan especial que Ud desea conocer con fise-rios. Nosotros la tenemos A. G. sin tines de lucro 9/20 hs. 49-3124.

ALTERNATIVAS SEDA BURPOZ. Tarot Egipcio Numerología. Tur. 51-8289. HOGAR

HOGAR
TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albahilería, yesria, pintura. Cramer 1700 esq. El Cano. Tel.: 552-2229/551-8876.

RUBRO 60 MUEBLES Y ANTIGUEDADES

MUNECAS. Antiguas con cabe-za de porcelana, alemanas o Irancesas, compro contado. Consúlteme. 361-0678.

ADDRNOS. Muebles, Arañas Cuadros, Estatuas, Escritorios Bibliotecas, etc. Compro. 551 2464/99-4028.

RUBRO 65

ENSENANZA FRANCES

CURSOS GRUPALES Normales - Intensivos Apoyo escolar 433-0380/774-0516

NGLES prof. nativo todos los

CURSOS

TEA-TALLER ESCUELA AGENCIA

AGENCIA
Periodismo por periodistas
Anuncia que está abierta la
inscripción para los cursos
regulares de 1989.
PERIODISMO
FOTOPERIODISMO

TALLER INTEGRAL DE CINE Informes personalmente en Lavalle 2083 46-6751 46-7912.15 a 21 horas. Las vacantes son limitadas

IIN JARDIN DONDE EL NIÑO TIENE UN **ESPACIO** PAREL y SU FAMILIA

JARDIN DE INFANTES
GRACIELA MARCHETTICH
CON.Fa.C
de 28 5 shoc
J.A. GARCIA 2044 581-2778
IRANCELES PROMOCIONALES

MUSICA

PIANO Improvisación-Audio Clásico y popular 362-4290.

RUBRO 68 DEPORTES

fores musculares descarga de tensiones y deportivo pidepor-tistas ambos sexos. Prof. Alber-to único arancel 8 a 20 hs. Soli-cit, turno. 826-2114.

RUBRO 69 MASAJES • SAUNAS

A COSTA AZUL. Modelos a dom. y dpto. 961-6031

EVELYN. Eventos empresa-riales. Tel. 97-2252. FIONNA. Modelo 1er, nivel prijejecutivos exigentes depto. privado servibar (nf.: Tef. 69-5988. Lun, a Sáb. 10-21 hs.

Clasifica/12 RECEPTORIAS **AUTORIZADAS** 

**BARRIO NORTE** Av. Santa Fe 1440 Local 13

**NUEVO TELEFONO** 812-8714

**CENTRO** 

Tucumán 536 subsuelo L. 340 Esmeralda 561 Loc. 17

## Clasifica/12



RECEPTORIAS AUTORIZADAS

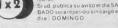
Esmerarua 30 - Cest Selagrane:
Cabildo 2280 Loc. 75
Cabildo 2290 - Loc. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarta:
Foo. Lacroze 3863.
Canstitución:
Constitución 1150 2° OF. "D"

Constitución 1150 2º OF. V. del Parque: Cuenca: 3098 Loc. 10. Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.

Develo: Av. Mosconi 3063. Receleta: Receleta: Anchorena 1573. Paternal: Añasco 2488. Liniers: El Mirasol 125.

El Mirasol 125.
Adrogué
Brine, Mitre 981 - Loc. 7.
Sas Martin-Villa Lynch:
Monteagudo 775.
Tribunales:
Parana 430.
Palermo
Gorritt 5712.
Montearat:
Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.
Willa Crespo.
Malabia 14
Sawedra: Saavedra: Av. del Tejar 3710

Flores: Artigas 92 Local 21 Avellaneda: Av. Galicia 717 1° p. "2" Caballito Formosa 763 Belgrano R Cramer 1700



TODOS LOS RUBROS

TODOS LOS RUBRO

1) Departamentos
2) Casas - Petit Hoteles
Chalets - Quntas Bovedas
3) Terrenos - Fracciones Lotes
4) Campos - Chacras
5) Locales comerciales
6) Oficinas - Cocheras
7) Galpones - Edificios
industriales - Depósitos
6) Negocios - Fondos de
7) Ramuels - Fondos de
7) Reprotes - Fondos de
7) Permutas de veraneo
20) Automóviles
21) Autos de colección
22) Motos
23) Pict Myos
24) Furgones
25) Camiones - Colectivos
26) Naduica - Aviación
9) Colonia de vacaciones
50) Empleados de oficina
51) Oficios varios
52) Perolesionales
53) Personal auxiliar en casa
de Gamilia
44) Corredore - Viajantes
56) Servicios
53) Personal auxiliar en casa
de Gamilia
56) Servicios
57) Turismo
58) Foto - Cine - Optica
59) Audio - TV. Video

57) Turismo 58) Foto · Cine - Optica 59) Audio · TV · Video 60) Muebles y antiguedades 65) Enseñanza 66) Libros 67) Computación 68) Deportes 69) Masajes · Saunas

LAS MEJORES OPORTUNDADES



Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.

Ubique las propuestas de su Interés y comuniquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16hs Sábado de 9 a 13 hs.

■ No olvide deiar su número telefónico.

Piso 12 of. 339,339
Subbauelo Local 347
Highlito Yrigoyen 1263/68
(Gal Internac) Local 10
Callet 10
Callet

H Funcionario o D Soltero/a
E Separade

L Bienes Reales M Recursos Normales
N Economía Resuelta

Q Hasta R Referencias Acordes
S Referencias Razonables

T Para

Compartir Gu Compañerismo ×

Y Similar Inquietud

A31DEKMPBKQ35RTX A33EGJMLPBQ38RTVUXZ 525 A40EHKMPBKRFQ45TUVX 527

A39DG IMI PRKO45TI IMV 504 
 A37EHMPBKQASTUWX
 543
 A41DIJMPBQ5KRTVWZ
 517
 A45EFKLMPTVWXBQ58R

 A38EGKMPBQ5KSYTVX
 448
 A43EFKNPBKQ48TVU
 534
 A49EFKMPBQ56SYTXZ

AA3DHKNPROA9YTVIIW A45EFKMPBQ55YTUWX 449

A52CHKLPBQ55RFTUVX B24DIKMPAQ25STUX

B29DIKMPAKQ25RYTX 520 B300FKMPAKRTY B30DFIJMPAQ35RTWXY

B27EIKMPAQ30STWV

B30DIKMPAKQ35TX B31EGKMLPAKQ30STYW 503 B31DFKNPAKQ31RTVXW B34DIKMPAQ32TUVY

B38DKFMLPAKRYQ32TXW 526 B39EIKMPAKQ30STWUV B45EFJLMPAQ36TUV



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114 as 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: ¿Quién añó a Roger Rabbit? S/R. Sáb.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs.: Bañeros II: La playa lo-ca. S/R.

ca. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15.30, 18. 20.30 y 23 hs.: La bella y el campeón. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: Deseos de mirar; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: El placer. P/18.

Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal
Norte 1136. Tel.: 35-7934. A las 17,
19-30 y 22 bs.: Fitzearaido, de Werner Herzog, con Klaus Kinski y Claudia Cardinale. P/13.

hai ricago, din Robata, entrely cube dia Cardinale. P/13.

ATENEO. Paraguay 918. Tel: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: Las ostote cariñosos; a las 16 y 18.50 hs.: Las travesuras de Alvin y su pandilla. En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: La selva esmeralda. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 23 hs.: Essériame a querer. P/13. Sáb. trasn.

P713. Sab. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Mujeres alborde de un ataque de nervios. P/13. Sáb. trasn

Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: Yo escuché a las sirenas cantar, P/16

cuche a las sireñas caniar. P/10.
AUDITORIO DE BUENOS AIRES, Florida 681/33. Tel.: 322-2775.
Continuado de 10 a 0 hs. Gotas de
amor (pormo) y Vibración carral
(pormo). P/18. Endisción concidionada. Pl.: 幸 60. Sáb. trasn.

(porno). P/18. Exbisión concidiona-da. Pl.: # 60. Sib. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO.

Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Ac-ceso por Pelliza al 4400, a tres cua-dras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs.: Hellraiser: El pacto. P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675.

Li 331-6626. A las 11, 14.30, 18.20
y 22, 15 hs; El dia de la luna negra; a las 12.40, 16.20 y 20.20 hs; Asesinato en Hollywood. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel: 322-2036. A las 16.15, 18.30, 20.45
y 23 hs; Falso testigo. P/18. Såb. tran.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4463. fel: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: Pat y el enano caliente (porno) y Rubisa ardientes (porno), P.18. Echibición condicionada; Pl.: 4, 60. Sab. trasn. BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel: 35:2345. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.; Yo escuche sa siremas cantar, P.16. Sab. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel. 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: La bella y el campeón. P/16.

23 hs.: La beaus y compreen. P/10.
CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel:
322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: Easéfiame a querer.
P/13. Sáb. trasn.
CONCORDE. Lavalle 925. Tel:
35-1850. A las 15, 17, 19, 21.05 y
23.10 hs.: Imagina. P/13. Sáb. trasn.
ELECTRIC. Lavalle 836. Tel:
322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y
23 hs.: Los 13 monjes de Shaotin; a las 14.45, 18 y 21.15 hs.: El implacable discipalo de Bruez Lee. P/13.
Sáb. trasn.

Sato, trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934.
Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23
hs.: Atracción fatal; a las 17.40 y
21.20 hs.: Todo lo que Ud. siempre
quiso saber sobre el sexo (pero temia
preguntar). P/16.

preguntar). P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: Mujeres al borde de un ataque de apracion. P/12

mervios. P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: Los

fantasmas contraatacan, S/R. Sáb.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Mujeres al borde de un ataque de nervios. P/13. Sáb. trasn.

de Bervios, 7/13. Sao. trasii.

HARDCORE. Florida 940/42. Tal:
311-0603, A las 10.10, 13.35, 17 y
20.25 hs.; El imperio de los sentidos;
a las 12, 15.25, 18.50 y 22.15 hs.:
Puego al desmudo. P/18. #6 0. Domingos y feriados no hay función.

HEBRAICA (CINEMATECA AR.

EENTIMAI SARMIENTO 2255, Tel: HEBRAICA (CINEMA IR.C.A AR-GENTINA). Sarmiento 2255. Tel: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo Stephen King. Ocho dias de terror, de Stephen King, con Emilio Estévez y Pal Hingle. P/13. Pl.: † 12. Est. y jub.: † 9. Refrigera-

DEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: Cocktail. P/13. Refrigeración.

Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 353300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 
19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Interferencias. P/13. Refrigeración.

cias. P.13. Refrigeración.
IDEAL III. Suipacha 378. Tel.:
35-300. A las 13-30, 15-50, 18-10,
20-30 y 22-50 hs.: Buenos días, Vietam. P.13. Refrigeración.
IDEAL V. Suipacha 378. Tel.:
35-3300. A las 13-20, 16-25, 19-30 y
22.35 hs.: Las aventuras de Chatia,
a las 14-50, 17-55 y 21 hs.: Superman
IV. S/R. Refrigeración.

a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: Superman IV. S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 33-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: Brid. P/13. Refrigeración.

LF.T. SALA UNO. Boulogne Suir Mer 549-71e. 1962-4920. A las 15 hs.: Cime infantil: Cortos, y a las 16.20 hs.: Como las liebres. Noche 181 las 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: Sólo para annantes, de Eldar Riazanov, con Locudi Filatov, Tatiana Doguileva e Inna Kupchenko. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.:

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 17, 19.05, 21.05 y 23.10 hs.: Sala de espera al infierno. P/16. Sáb. trasn.

D. 10. Salo. Team.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.

Sa. 6966. A la Si. 151, 18.45 y 22.15

hs.: Cosecha salvaje; a las 13.15,

16.45 y 20.15 hs.: Indiana Jones y El

templo de la perdición, P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1324.

LIBERTADOR. Corrientes 134.

LIBERTADOR. Corrientes 1354. Tel.:

40-1403. A las 14.15, 16.30,

18.45, 21 y 23.10 hs.: Imagina. P/13.

Sáb. trasm.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.:

49-1900. A las 14, 16.15, 18.30, 20.30

y 23.10 hs.: Extraña passion. P/13.

Sáb. trasm.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.:

49-1906. A las 14, 16.15, 18.30, 20.30

LOIRE. Corrientes 1528. Tel.:

DORCA L. Corrientes 1428. Tel.:

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14-50, 16-55, 19, 21 y 23 hs.: Matador. P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: Caligula. P/18.

hs: Caligola. P718.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.:
45-7386. A la si 1320, 15, 1640 y
18.15 hs: Pimocho y el emperador de
la noche. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.:
46-7501. A las 13, 145.5, 16.50,
18.35, 21.05 y 23.15 hs: Quienegañó a Roger Rabbir? S/R.

LOS ANGELES L. Corrientes 1770.
Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13,
12.: 45-2405 y 40-3742. A las 13,

Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: Cazador de estrellas (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

Castenanio. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770.
Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs: El libro de la selva. En castellano. S/R.

tellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: Los fantas-

mas contraatacan, S/R.

mas contrastacan. S/R.
LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 3223893. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y
23.10 hs.: Extraña pasión. P/13.
Sáb. trasn.
METRO 1. Cerrito 570. Tel.:
35.4219. A las 13.30 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: Poltergeist
III. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: Fuga a la medianoche.

S.R.

METRO III. Cerrito 570, Tel.: 354219. A las 13, 15.20, 17.50, 22.5
y 22.55 hs.: Willow. S.R. Sab. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes
1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40,
16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: Empezando de nuevo. P/13.

zando de nuevo. P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: Bañeros II: La playa loca. S/R. Sáb.

trasm.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel: 393-6478. (Galería Corrientes Augosta). Continuado las 44 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: Gigante II y Puscane. Sala 1: Fantasá de adolescentes Jad doble boca de Erica. Sala 2: Chiesa de gargante profunda y Acopiamientos para mirones. Sala 3: Porno aerotos para mirones.

bic y El sexo prohibido. Sala 4: Porno boca y Placer desesperado. Sala 5: Extasis anal y Placer anal. Sala In-time: Pequeñas colas ardientes y Ultraiada por ambos lados.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: Duro de matar. P/13. Sáb.

OCEAN. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: Hellraiser: El pacto. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 23 hs.: Los fantasmas contraata-can. S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Caligula. P/18. Sáb.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17.20, 20 y 22.40 hs.: Du-ro de matar. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posada 1245. A las 16.45, 19, 21.10 y 23.1 hs.: Empezando de nuevo. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs: Bagdad café. P/13. PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Hellraiser: El pacto. P/16. Sáb.

trasn.
PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.:
46:2113. A las 16, 18.10, 20.20 y
22.30 hs.: Interferencias. S/R.
PLAZA. Corrientes 939. Tel.:
322-7577. A las 16.20, 19.20 y 22 hs.:
Azul profundo. S/R. Sáb. trasn.

AZUI protundo, 5/K. Sab. trash.
SALA ADULTO. Gral. Urquizz
124. A dos cuadras de la Est. Once
Exhibición continuada de 10 a 24 hs.
Desfloraciones de una adolescente y
Sexo íntimo porno. Exhibición
condicionada.

condicionada.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay
1267. Tel.: 26-3298. Continuado de
10 a 24 hs.: Manías sexuales de Alice y Aberraciones sexuales de un cachorro. P/18. Exhibición condicio-

SALA LEOPOLDO LUGONES. SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Las dos úl-timas secciones numeradas): Fritz Lang: Una revisión: La mujer en la lum, de Fritz Lang, con Gerda Mau-ras y Willy Frisch. S/R. Pl.: # 9. Refrigeración.

Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: ¿Quién engañó a Roger Rabbit? S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: Sala de espera al infierno. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: Noche alucinante. P/13. Sáb. trasn.

mante. P/13. Sab. trasn.
SELECT LAVALLE. Lavalle 921.
Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21
hs.: Infierno rojo; a las 15, 19 y 23
hs.: Rambo III. P/13. Sab. trasn.:
Pink Floyd (The Wall), P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: Corazón satánico.

P/18. Sab. trasn.
SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.
392-1195. A las 14, 16.15, 18.30
20.50 y 23 hs.; Cortocircuito II. S/R

322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Tiburón: El regreso. P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: Mujeres al borde de un ataque de nervios. P/13.

Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 
18.45, 21 y 23.15 hs.: ¿Quién engañó a Roger Rabbit? S/R. Sáb. trasn. **BELGRANO II.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Los fantas**mas contraatacan. S/R. Sáb. trasn BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: Sala de espera al infierno. P/16. Sáb.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702.

Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.35,
18, 20.20 y 22.40 hs.: La selva esmeralda. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702.

GRAL. PAZ II. AV. Cabildo 2/02. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 bs.: Hellraiser: El pacto. P/16. Sáb. trasn. GRAL. PAZ III. AV. Cabildo 2/02. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 bs.: La bella y el campeón. P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: Enséñame a querer. P/13. Sáb. trasn. LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.:

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 is.: ET.; a las 16.30 y 0.30 shis: Piegrande y los Henderson. S/R. MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 744-1899. A las 14.30, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs.: Bañeros II: La playa loca. S/R. Sáb. trasn. BOEDO CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.40, 19.20 y 22.50 hs.: Hellraiser: El pacto; a las 14, 17.20 y 21 hs.: Pesadilla. P/16.

traterrestre. S/R. (Miércoles

cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San
Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.,
18.45 y 22.25 hs.: Cortocircuito II;
a las 16.55 y 20.40 hs.: Laberinto.
S/R.

COLEGIALES

COLEGIALES
ARGOS, Federico Lacroze 3455.
Tel.: 553-6673. A las 14, 17 y 20 hs.:
Las locuras del extraterrestre, a las 15, 30, 16, 30 y 21. 20 hs.: Bañeros II:
La playa loca. S/R.
FLORES
FENIX. Av. Rivadavia 7602. Tel.: 612-8898. A las 14, 30, 16, 30, 18, 30, 20, 30 y 22, 30 hs.: ¿Quién engañó a Roger Rabbit? S/R. Sáb. trasn.

Roger Radbut? S./R. Sab. trash.
FLORES, Av. Rivadavia 6661. Tel.:
631-3701. A las 15.55, 18.10, 20.25 y
22-40 hs.; La selva esmeralda.
P/13. Sáb. trash.
GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.:
581-2551. A las 18.20 y 22 hs.: Baile
caliente; a las 16.15 y 20.15 hs.: La
rosa péripura de ED Lairro, P/13. Jueves cerrado.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: Los fantasmas contrastacan. S/R. Sáb

RIVERA INDARTE. Rivera Inda

RIVERA INDAKTE. Rivera Indar-te 44. Tel.: 612-5500. A las 16-55, 19. 21.05 y 23. 10 hs.: Hellraiser: El pac-to. P/16. Sáb. trasn. SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: El ataque mortal de Bruce Leç; alas 16, 19.20 y 22.40 hs.: No-che alucinante. P/13. Sáb. trasn. FLORESTA

FLORESTA
GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8535. Tel.: 69-1356. A las 14-30,
18-30 y 22-30 hs.: E.T.; a las 16-30
y 20-30 hs.: Piegrande y los Henderson. S/R.
LOPE. DE. VEGA. Lope de Vega
1744. 761.: 567-4343. A las 16, 18-40
y 21:30 hs.: Pinocho e mejeraldor de
in noche; a las 14-40, 17-30 y 20-10:
He-Man y los amos del universo IL
En castellano. S/R.
LINIERS
GRAN LINIERS
GRAN LINIERS

LINIERS
GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47.
Tel.: 653-2266. A las 15.45, 18.50 y
22 bs.: Bañeres II: La playa loca; a
las 14.10, 17.15 y 20.15 hs.: Las locuras del extraterresire. S/R. Sáb.
trasn. Miércoles cerrado.
GRAN ODEON. Monticl 160. Tel.:
641-7673. A las 15, 18.25 y 22 hs.:
Noche alucinante; a las 16.35 y 20.10
hs: Retroceder nunca, rendirse jamás. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.40, 19 y 22.25 hs.: Sala de espera al infierno; a las 14, 17.15 y 20.30 hs.: Nico. P/13. Sáb. trasn. Martes cerrado.



COLON, Tcl.: 35-5414.
Insugunación de la Temporada de Verano 1989.
Viennes 24, 21.30 bs.: Parque Centenario (A. Gallardo y Warnes).
Espect. coreog. a cargo del Ballet Estable del T. Collon y la Orq. Filarmónica de Bs. As., Ballet "Giselle" de Adam Coralli-Perrot-Mollajoli. Dir. de Orq.: Carlos Calleja. Dir. Ballet. G. Mollajoli. Entrada libre y gratuita.

ta. Sábado 25, 21.30 hs.: Parque del Centenario (A. Gallardo y Warnes). Repetic. del espect. coreog. del día viernes 24. Entrada libre y gratuita. CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.

Entrada libre.
Sala Enrique Muiño:
A las 19.30 hs.: Teatro: Donde no crecen las rosas, de Susana Silvestri. Dirección: Miguel Avila. A las 21.30 hs.: Teatro: Como Dios manda. Autor y Director: Claudio

manda Autor y Director: Claudio Ferrari. Sala A-B: A las 21.30 hs. Cine-Alias Gardelito, de Lautaro Murúa. Sala E: A las 20.15 hs.: Ciclo de Audiovisua-les: Antárida, Glaciar Perito More-no, Palmares. A cargo de Matilde Zi-merman

no, Palmares. A cargo de Matilde Zi-merman.
Plazoleta:
A las 17 hs.: Música Folklórica a car-go del Grupo Huancara.
A las 19 hs.: Ciclo musica de Alter-nativa Musical Argentina. Actua Adria Abonizzio.
Exposiciones: Galeria de Arte del C.C.G.S.M.: Ana Paredes, Kuki Benshi y Alicia Amondarain: Pinturas.
Hall 4º piso: Maria Gabriela Muniz: Pinturas.

Pinturas.

Hall A-B: Pintores contemporáneos presentados por Hilda Solano.

Biblioteca: Vicente de Marco: Foto-

grafias en color.
TEATRO NACIONAL CERVAN-TES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boleteria atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. Refrigera

MADRE CORAJE,

mADRE CORAJE,

de Bertoli Brecht

Adaptación: Roberto Cossa y Robert Sturna. Con Cipe Lincovsky,
Soledad Silveyra, Alfredo Zemma,
Banilo Pevizia, Maria Ibarreta y
elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge
Chernov, Jorge D'Elia, Armando
Equiza, José Glusman, Zuny Lemos,
Luis Luque, Ana Maestroni, Jean
Pierre Regueraz, Walter Soubrié,
Luis Luque, Ana Maestroni, Jean
Pierre Regueraz, Walter Soubrié,
José Glusman, Zhuy Lemos,
Suria Carori, Jorge D'Elia, Armando
Equiza, José Glusman, Zhuy Lemos,
Suria Carori, Jorge D'Elia, Armando
Equiza, José Glusman, Zhuy Lemos,
Suria Carori, Jorge D'Elia,
Armando Heris Soubrié,
Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director reposior: Alfredo Zemma. Puesta en ecena y dirección general: Robert Staconto y Karin Sörvik. Director reposior: Alfredo Zemma. Puesta en ecena y dirección general: Robert StaLOS DISFRAZADOS, de Carlos
Mauricio Pacheco. Con Mónica Pelippa, Eduardo Gondell, Claudio
Marrinez Bel, Noemí Rodríguez,
Sergio Rower, y Jorge Sulárez. Composición musical: Mariano Cossa.
Maricio Pacharia. Mariano Cossa.
Maricio Pacharia Coradini. Dirección y adaptación: Luis
Rivera López, Luvees a dominagos:
21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: Patio Anndaluz, 4°
piso.

pieso.
Se recuerda a los señores espectado-res que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.
DELA RIBERA. Pedro de Mendo-za 1821. Tel.: 28-8866. Boleteria abierta desde las 10 hs. Loc. en via. c/3 días de ant. Música con todos en La Ribera. Ci-clo de conciertos gestutios.

Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos gratuitos.
Rodolfo Mederos. Jueves: 21 hs.
Entrada libre y gratuita. En marzor.
Lito Vitale, Filo Pize, La Tomarzor.
Lito Vitale, Filo Pize, La Tomero,
Manray y Luis A. Spinetta.
"Pues entonces quien lo tiene"?,
Esp. infamil de Luis Oliveto, con Gerardo Bourre, Silvia Campos, Silvia
Plasencia, Rodolfo Ramirez, Iyorge
Luis Scaramal, Néstor Vacatello,
Cooperativa "Fil Gran Bonete"),
Asistente de Dirección: Luis Oliveto.
Sábado (en las plazas de la Boca); 18
s., domingo (ne el Teatro): 18 hs., domingo (ne el Teatro): 18 hs.

Sadado (el las piazas de la Boca). 16 hs., domingo (en el Teatro): 18 hs. Entrada libre y gratuita. TEATRO MUNICIPAL PRESI-DENTE ALVEAR. Secretaria de

TEATRO MUNICIPAL PRESI-DENTE ALVEAR. Secretaria de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires. El Teatro Munic. Pte. Alvear presen-ta el espectáculo musical: "Y al fi-nal... etra vez", corceparfa favi, corceparfa favi, Pashkus; música: Angel Mahler, elenco; libro, actuación y dirección: Pepe Cibriai. Entradas: Platea y pullman # 15. Bol d'Ias 10hs. vta. deloc. o'3 ds. de antic. Viernes a do-mingo: 22 hs. JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruit. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta.

presenta
"Narcisa Garay, mujer para llorar"
de Juan Carlos Ghiano; con la actuación: Márgara Alonso, Raúl Arbini,
Hilda Bernard, Beatriz Bonnet, Jo-Hilda Bernard, Bearitz Bonnet, Jo-sé Canossa, Alejandro Copley, Nés-tor Duzó, Mario Labardén, Luis Me-dina Castro, Margarita Padin, Nés-tor Rívas, Lita Soriano y Miriam Strat; dirección general y puesta en escena Julio Baccaro. Entrada libre y gratutia. Capacidad limitada. Re-tirar las localidades a partir de las 20 he, el mismo día de la función de la función. ha in siste dia de la función. Jue-yes a domingos: 22 hs. MUSEO FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El

Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a Mabel Manzotti en "Poniendo la casa en orden" de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Sábado y denima. 2019.

domingo: 22 hs.

JARDIN ZOOLOGICO. Av. Las JARDIN ZODLOGICO. Av. Las Herasy Av. Sarmiento. Tel. 46-7076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantii "Pirularo" de Doris y Vázque. Actúan Gustavo Adrián, José Luis Agañarás, Leonardo Harty y Calia Ruiz; música de Chieo Novarro; corografía Doris Petroni; vesturio: Cristian Pombo; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuia. Sáhado y domingo 18 hs. ANFIIEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI. Directorio y L. dela Torre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a Carlos Torres Vila, Alejandra Galvián y Coel Santamaría; el domingo a Gente de Canto y Los Indios Tacunau. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

do y domingo: 22 hs.
BARRANCAS DE BELGRANO. BARRANCAS DE BELGRANO.
V. Vértiz y Sucre. Tel. 46-6076. El
Teatro Munic. Pte. Alvear presenta
el sábado a Antonio Tarragó Ros y el
domingo a Jaime Torres. Entradalibre y gratuita. Sábado y domingo: 22

hs. PARQUE LEZAMA. Defensa y Brasil, Tel. 46-6076. El Teatro Mu-nicipal Pte. Alvear presenta a Lito Vitale Cuarteto, el sábado y el dovitate Cuarteto, el sabado y el do-mingo a Lagos-González-Lapouble, Magdalena León y Quinteto Tiem-po. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

PLAZA IRLANDA. Gaona v Do PILAZA IRLANDA. Gaona y Do-nato Alvarez. Tel. 46-6076. El Tea-tro Munic. Pte. Alvear presenta el si-bado a Enrique Llopis, Cantora le Tene Guiser, el domingo Canto Nue-vo, Carmen Guzmán y Los Chaskis. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 21b. S. UNICIPAL. Fri-TELORROMO MINCIPAL. Fri-Cardon Sept. 1600. Tel. 46-6076.

gueroa Alcorta 4600. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presen-ta a una importante figura del rock nacional, en su ciclo de Música al aire libre. Entrada libre y gratuita. Sába-

do: 22 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Refrigeración. La obra téatral de mayor éxito en Córdoba

CHELARUIZ

ERAN S HERMANOS Y ELLA
NO ERA MUS Y SANTA
Con Alberto Ramos, V. Gigena, L.
Marino, D. Metral, S. Arraigada, L.
Diaz Beana, R. Alcara, A. Foadonigo: 22 hs.
Sabado: 21 y 23 hs, Adoningo: 22 hs.
Loc. en val. ddc. # 60. Domingo
despedida.

despedida.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.:
46-5707/9964. Refrigeración. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

VICTOR LAPLACE

VICTOR LAPLACE en VO Y MI CHICA
Eléxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con Maria Concepción CEsar. Actor invitado: Jorge Rivera López. Con Roberto Catarinea, Irem Bekter. Presentación en Argentina de la actriz mexicana Olivia Bueio. Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: Mile Ribas. Dirección general: Marcial Davilla. Marces o viemes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. Menores 50% do Loc. en via: dde. 74 6. Tel. ASTROS. Corrientes 746. Tel.
325-5541. Matrimonios y algo más,
presenta;
Mirta Gianni
Busnelli Lunade

Gianni Lunadei Ricardo Jorge Mayorano Lavié

HAGAMOS EL CHAN CHAN de Hugo Moser, con Judith Gabba ni. Dirección: Gianni Lunadei. Mar-tes, miércoles y jueves: 21.30 hs. viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs.

viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2.do. año de suceso teatral. Peranado Motti presenta a Oscar Martinez (premio María Guerrero: 88" "Méjor acto") es EL PROTA GONISTA
De Luis Agustoni. Con Ana María Picchio, Nelly Prono y gran elenco. pirección: Luis Agustoni Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. La Casa del Teatro presenta a "Los Bustres Comediantes" en BLUM, de E. S. Discépolo y Julio Portier, Dir.: Carlos B. Mayo, Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080. Presenta a Vera Valdor en Federico, prestame tu duende. Basado en textos de Fede-rico García Lorca. Dir.: Aldo Ventu-ra. Sábado: 22 hs. La zarzuela vive... viva la zarzuela con A. Gascini, A. Pincu y elenco. A piano: G. Varas. Domingo: 19 hs. piano: G. Varas. Domingo. 1948:

BAUEN HOTEL. (Sala Auditó-rium). Callao 360, Jer. piso. Tel.:

45-6906. Refrigeración. María Gra-ña, Horació Molina, Donna Caroli

en TANGO MADE IN ARGENTINA TANGO MADE IN ARGEVTINA
Guitarra, arregloy dirección musical: Oscar López Ruiz Músicos:
Dante Amicarelli (piano), Walter
Isco (Bandoneón), Jorge Padin (bateria), Hermes Peresini (violin), Roberto Santocono (bajo). Cuerpo de
baile. Dirección general: Alberto
Cortés Funes: Viernes y sábado:
21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. 1283. Tel.: 35-2592. Festejando 17 años de éxito ininterrumpide

De Carlos Mathus. Venga y compar-ta Ud. también esta experiencia inol-vidable...! Martes a viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domin-go: 22.30 hs. Localidades en venta.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. La obra teatral más audaz y de la

#### **PASOLINI**

de Michel Azama; brillante y cons vedora en un despliegue visual in pactante! Dir.: Carlos Mathus. Ma

CAFE TEATRO ESTILO. Corrien tes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638. Células de identidad. Viernes: 23 hs. Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45

Los changos de Anta. Sábado: 1.15

23 hs. DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. Premio Maria

Guerrero '88. COMPAÑERO DEL ALMA Sobre la vida del poeta español Mi-guel Hernández. De Villanueva Cos-se y A. Genta, Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el ausse y A. Genta, Musica: J. Valcarcei.
Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España.
Jueves: 22 hs. (dia súper popular,
A 20), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DE LA FABULA. Aguero. 444. Tel.: 87-4531. El tango perdió el

Tel.: 87-4551. ...
juicio...?
JUICIO AL TANGO

JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre
textos de Leopoldo Marechal, Esc. y
vest.: Silvia Copello, Dir.: Rubén
Santagarda, Viernes: 21 hs., sábado:
22 bs. Reserve por teléfono.

zz hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre
1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 840542.

Me lo contó Buenos Aires. Revista
musical con tangos y recuerdos de
Bs. Ax. de ayer y hoy; Direction.

Carlos Román. Sábado: 22.30 hs.,
domingo: 19.30 hs. Pl.: #3.30.1ub.:
#2.30.

# 20. Te jubilaste... sonaste! de Scarano y Ramitrez. Dir.: Humberto Rey. Sábado y domingo: 21 hs. DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de

AYER, EN MADRID Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Jueves a sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta: Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a súbado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Una calida a cogida de Adrián Slop-pelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado trasoche: 0.45 h., do-mingo: 20.30 hs. 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Dhippodramo blanco de Hebe Sere-brisky. Dir.: Federico Herrero Lunes a viernes: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a vier-

Página/

nes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., do-

inis; 22.30 ns., sapado; 0.45 n., do-mingo: 19.30 hs. Como Pancho por San Telmo de Os-valdo Dragún. Dir.; Federico Herre-ro. Lunes a sábado: 22.30 hs., do-mingo: 19.30 hs. Un motivo sexual de Nunt Hamsen.

Ou moivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a do-mingo: 22.30 hs. Crónica de un pecado de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Repetición y diferencia de Elio Gallipoli, Dir.: Federico Herrero, Sábado

rrasn.: 2 ns. Rostros de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodriguez

Sala Uno.

Relojero, de Armando Discépolo.
Coordina: Ruben Pastoriza. Sábado
y domingo: 20.45 hs.
Que los hay, los hay... El enano fas-cista. Mátelo con humor. De Marco
Martinez. Dir.: Nora di Paoli. Vier-nes y sábado: 23 hs.
Muchas pelices para nu solo calvo.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado:

loso. Viernes: 23 hs., săbado: 1 h. La decisión, es una. Versión libre de Julio Gentile basado en el cuento "Noche terrible", de Roberto Arlı.

Sala tres Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir. Horacio Guevara. Sábado: 23 hs. LA CAPILLA, Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailan-do... vuelve a Buenos Aires. EROTERICA

La loca historia de América, de Al-fredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latin

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL, Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

OSJOVJ38. Presenta:
CAFE IEATM Müsica de proyección folklória. Jueves: ZD ls.
Grupo Sur en su espectaculo "Tango, ciadad jove". Viernes: 23 sob.
El Cortizzar Tango Club (posmoderno), con Horacio Guevara y Silvisa
Irisembaum. Músicos: Pablo Mainetti (bandoneón), Gabriela Pastor
(guiarra) Pochi Fernánde/ Epoteciguiarra) Pochi Fernánde/ Epoteciguiarra) Pochi Fernánde/ Epotesión). Dir.: Andrés Spinelli. Viernes
y shadad: 22 h., domingo: 21 sob.
Alficia Crest (música contemporánea), con Raúl Olguia (guiarra), Beto Pulisich (Bajoi) (guiarra), Beto Pulisich (Bajoi) (guiarra), BeLA MIRAGE, Salta 1275 Res:

percusion). Sapado: 22.30 ns.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano: en el unipersonal humoristico: "Elespermatozoide alienado". Entrada libre y gratuita Atención: Vier-nes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lle guen temprano!

LIRER/ARTE Corrientes 1555

Tel.: 40-7098/9.
Noemi Brando en Femichista (o Bésame mucho). Con textos de Liliana Brando. Dirl: Sabrina Farji. Jueves:

El rey se muere, de E. Ionesco. Dir. LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. Refrigeración. MARTA GONZALEZ

en
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enriqu
Santos Discépolo. Una obra de Pe
dro Orgambide y Atilio Stampon
25 baliarines y músicos. Con Jua
Darthes, Jorge Paccini, Miguel Dini. Vestuario: Héctor Vidal Riva
lliuminación: Anibal di Sabo. Dire

LORANGE, Corrientes 1372, Tel

ROSA DE DOS AROMAS de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Amibal Kohan. Es-cenografía e iluminación y dirección general: Inda Ledesma. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. jueves popular: Loc. en vta. c/5 días de ant.

MANZANA DE LAS LUCES. Pe-

rú 294. Tel.: 34-9930.

Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: La cantante calva, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Na-ya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (En caso de Iluvia,

MANZANA DE LAS LUCES. Pe rú 294. Tel.: 331-6262. Presenta la comedia Cuatro locos para una no-che, de Rosario Ponce. Dir.: Mirta

Ceballos, Viernes; 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. No se suspende por mal tiempo. Est. y jub.

MARGARITA XIMOU

CO 875. Tel: 26-8359. Taller Teatr

de la Ciudad presenta TUTE CA

BRERO de Roberto Cossa. Di

gral: Ismael Linares. Viernes: 22 he

såbado: 23 hs., domingo: 22 he

såbado: 23 hs., domingo: 22 he

såbado: 23 hs., domingo: 25 he

såbado: 24 hs., domingo: 25 he

såbado: 25 hs., domingo: 25 he

såbado: 25 hs., domingo: 25 he

såbado: 26 hs., domingo: 25 hs., domin MARGARITA XIRGII Chacabu

MARGARITA XIRGU Chacabu co 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de Francisco Cocuzza en Viviente iardin. Lunes: 21.30 hs. (únican

MONUMENTAL 2. Lavalle 786. Tel.: 393-8865. Un espectáculo diferente!!

DE ALBERTO AGUERO
No es un circo... es el musical más
premiado del país. Para todas las
edades y nacionalidades. Martes a
viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23
hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vía.
Diners. Utitimas semanas.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, Gracieta Rios Saiz y su Ba-

HISPANIA Danza española al mejor nivel. Lu-nes a viernes: 22 hs. NUEVO TEATRO DEL PLATA.

Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Chumbale, de Oscar Viale, por e Grupo Los Cortados. Viernes: 22

hs., sábado: 0.30 h. Platea: # 20 (con vale # 10) jub. con 50 % dto. PICCOLO TEATRO. Corrientes

1624. Tel.: 49-3465/3485. P MC PHANTOM Loc. en venta con anticipación. Vier-nes: 0.30 hs., sábado: 1.15 hs. Refri-

PICCOLO TEATRO Corrientes

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis San-tos presenta a Julio de Grazia en LA VALIJA de Julio Mauricio. Con la presenta-ción teatral de Mónica Salvador y Jo-sé Luis Quinteros. Dir.: Jorge Maz-zini. Martes a viernes: 22 lns., sabado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 22 lns. Loc. en Via. Refrigeración.

DOCEN VIA. Netrigeracion: PICCOLO TEATRO Av. Corrien-tes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Amory humor, con Vera Valdor y. Aldo Ventura. Diri: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs. Vera Valdor en: Federico; Préstame to daendé: Sobre textos de F. G. Lor-ca. Diri: Aldo Ventura. Lunes: 19-30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: ). LAUTARO LLA MURUA JUAN C. DUAL

DUAN C. DUAL

FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con Claudio GaBardou, Carob Reyna, Jean Pierre
Noher, Rosana Berto, Pilda Viñasy

Jacaticación especial de Noma Pioss,
Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección:
China Zorrilla. Microclos y jueves:
22 hs., viernes y sibados' 21 y 23 hs.,
domingo: 20 hs. Localidades en vía.
c/5 días de anticipación.

SALA CAFELAS VIAS. Chile 424

Maquiavello en trajecómico, Uni-personal humorístico de Héctor J. personal humoristico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre. TABARIS. Corrientes 831: Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.

PATRICIO SERRANO MARIO PASIK

en
ARYENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita
Cortese. Dirección: Roberto Villanueva. Martes a jueves: 22 hs., viernesy sábado: 21 y 23 hs., domingo:
21.30 hs.
VARIEDADES

PARQUE DE LA CTUDAD, Avda Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas ru-sas. Un mundo de juegos a tu dis-posición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte Entrada: # 30 con derecho a todo: los juegos. Grandes comparsas coteca con la música de Miguel Mar tinez Rial, fuegos artificiales y las ac-tuaciones de La Zimbabwe, Juan Carlos Baglietto, Raivan Pérez, Los Guarros. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de acercan 143, 120, Subte E (con Premetro). Me saños y jubilados gratis.

LUNA PARK. Corrientes y Bou-chard. Tel.: 311-5100. El mejor show de patinaje sobre hielo. Como siem

HOLIDAY ON ICE

viernes: 21.15 hs., sábado y domin-go: 18 y 21.30 hs. Loc. en vta de 10 a 20 hs., hasta 7 días de anticipación. Domingo despedida.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: Los cuentos de Canterbury. P/18. Exhibición condicionada. En escena: "Con... cheteando". Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista (1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Refrigeración. Tarj. créd.

De España, presentamos

EL SILBO VULNERADO

Juglares, humor picaresco. Jueves: El silbo vulnerado - Cuarteto López Furst. Viernes: Travelling. CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto des-

MENU FUO # 160 Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. Música griega, odaliscas. Re-

CLUB Y.P.F. Crisólogo Larralde Republiquetas) esq. Liber

tador al 7200. GRAN FIESTA DE FM100 Vuelven los carnavales del Club YPF. Esta vez, el "artista" invitado serà la música de FM100 con la par-

DOORS PUB. Anchorena 1122.

961-7180. GRUPO ENCUENTRO presenta para solos/solas las cancio-nes de Gerardo Ríos. Conduce: Su-sana. Tarjetas de crédito. Ambiente

cimatizado.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo).

Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los dias TANGO con Fueye trio, Roberto Martin, Laura Bogado, Tony Cerrella y la voz de Jorge Estévez. Lunes a sábado: 22 Hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabam ba 433. Tel.: 361-3648/3189. Buffet froid, platos calientes. Reuniones, agasajos, convenciones. El mejor

show con:

OSVALDO PIRO y su orquesta ALFREDO CRUZ MARIA JOSE MENTANA GRACIELA CABRERA

Ballet.
Actor invitado. Carlos March. Direc-ción artistica: Osvaldo Piro. Cena: 21 hs., show: 22.30 hs. Abierto de lu-nes a sábado. Estacionamiento

## HARDEI PLATA

AMBASSADOR, Córdoba 1673. hs. (en caso de lluvia, también 16.15 hs.) Noche alucinante, P/13. Sáb.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18, 20.15 y 22.30 hs.: La bella y el campeón. P/16. Sáb.

trasn.
ATLANTIC. Luro 3426. Tel.
73-0206. A las 17, 18.35, 20.30 hs
(en caso de mal tiempo, tambiér
15.15 hs.): Sala de espera al infier
no. P/16. Sáb. trasn.

no. P/16. Sab. trasn.
"A." Sar Marin 2201, Tel: 2-9/42.
Continuado desci las 18 hasta las 6. ls. (Sabado y domineo del: las 12. ls.). A las 13.15, 15-40, 18.05, 20.30, 22.55, 1.20 y 3.45 hs.: Cafe porno; a las 12, 14.25, 16.50, 19.15, 21.40, 0.05, 2.30 y 4.55 hs.: Gatas nueva ola. P/18.

CRAN. MARA.

ota. P/18. GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs.: ¿Quién engañó a Rogger Rabbit? S/R. Sáb. trasn.

REGINA. San Martin 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. El bosque animado. S/R.

AUDITORIUM. Boulevard Maritimo 2400. Tel.: 3-7786.

mo 2400. Tel.: 3-7786.
Grupo "Cabriosa" en "91 Tricido",
esp. infantil de Hugo Midón. Martes a vernes: 19-30 hs. Pl.: # 15.
Murtes despeldida.
"Los Minsoles", de Julio Sanchez
Gardel. Con Alberto Bussid, Eurique Fava, Jorge Petraglia, Rita Teranova, Erila Walner, Tincho Zabala, Emma Ledo y Guillermo Renzi via presentación teatra de Porzi y la presentación teatral de Daniel Sánchez. Dirección: Enrique Fava. Martes a viernes: 21.15 hs. Domin-go: 21.15 y 23 hs. Platea: ★ 40.

Martes despedida. Los Chalchaleros, Miércoles: 23:30

ns. Antonio Tarragó Ross, Jueves: 23.30

ns. Markama y Los Trovadores. Vier-ROBERTO J. PAYRO. (Casino

Central). Bou Tel.: 3-7786. ndia Super Show, esp. infantil de Leo Ringer. Martes a domingo 19.30 hs.: Pl.: # 15. Martes despe

no de Teatro "Pochola Serrano"

dida. Grupo de Teatro "Pochola Serrano" en Mañanitas de sol, de los Hermanos Alvarez Quintercos y Carlitos Amoroso, de Joaquín Abanti. Dirección: Pochola Serrano. Lunes: 20 hs. delidina función, Platea: #2.0. Jubilados: #10. Grupo Libre pla: Una mujer... nada más. (La vida de Eva Perón. Autora e intérprete: Rossana Corna. Dir. gral.: Daniel Del Valle. Martes a domingo: 21 hs. Pl.: #3.0. Jub.: #2.0. Martes despedida. Buenos Aires, mi amante, versión pocitio musical de Atilio Castelpoggi. Dir. musical: Enzo Russo. Con Conia Herrero, Hugo del Carril (hi-jo) y Roberto Dariens: Martes a domingo: 23 hs. Pl.: #4.0. Martes despedida.
ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473.

Tel.: 2-0021.
Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
ROMEO...
CANTATE UN TANGO
Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir.
Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: THELMA GUILLERMO

BARBARA CLAUDIO GARCIA SATUR

en
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto.
Escenografia: Guillermo de la Torre.
Dirección: Mario Morgan. Martes a

BIBLIOTECA PUBLICA MUNI-CIPAL. Catamarca y 25 de Mayo. BIBLIOTECA PUBLICA MUNI-CIPAL. Catamarca y 25 de Mayo. VARIETE EL EXILIO Titeres para adultos. Con Lucia Mar-tin (Estrella de mar '89 mejor actriz marplatenes). Dir.: Luis Dimare, Lu-nes y martes: 22.30 hs. CANDILEJAS. Correntes - 1766.

CANDILEJAS. COTTEINS 1760.
Tel.: 3-7918. Presenta a
ALBERTO DE MENDOZA
SUSANA RUDY
CAMPOS CARRIE
MONICA GONZAGA

en
VIOLINES Y TROMPETAS
De Guillermo Moncada, Dir.: Rudy
Carrié, A las 22.30 hs. (Martes descanso). Loc. en venta.

canso). Loc. en venta.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641 Tel.: 4-9398. Cia. de Comedias. Universales presenta: Festival Agatha Christie LA RATONERA Miercoles, viernes v.domina

crcoles, viernes y domingo: 2.

LOS DIEZ INDIECTIOS Lunes, martes, jueves y sábado: 22

CENTRO MEDICO. San Luis 1978. Tel.: 4-3014/4-3021. Ciclo de vera-no. Grupo Gente de Teatro en SE ME MURIO ENTRE LOS

SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS de Alberto Duego, con Hilda Mar-co, Elsa Alegre y Julio Cabrera. Dir.: Osvaldo Elias. Miércoles a domingo: 22.15 hs. Pl.: #4 40. Grupo Gente de

22.15 hs. Flord Society Control of the Cost of the Cos

de C. Caspan y D. Kuiz, Dh., Hu-da Marco. Martes a domingo: 20 hs. Pl.; # 20. COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Chino Carreras y Willy

Wullich presenta: ULISES DARIO DUMONT GRANDINETTI

en
YEPETO

de Roberto Cosas con Marcela Luppi, Dir.: Omar Grasso. Martes y
miércoles; 22.30 hs., jueves a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

go: 21.30 y 23.30 hs.

CORRIENTES. Corrientes 1766.
Tcl: 3-7918. 18 años en cartel.

LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus, A las 23.30 hs.
(Martes descanso). Estrictamente
prohibida 18 años.

CORRIENTES. Corrient Tel.: 3-7918. NORMAN ERLICH SEGUN COMO SE MIRE

Jueves a domingo: 21.30 hs.

DE LAS AMERICAS. Byard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. DAR-WIN y la actuación de RAUL POR-

NOTI DORMI
Con los Monstruos del Terror y la participación del público. Jueves a domingo: 23 hs. DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y La Costa. Tel.: 51-3115. ¡Estrella

Pagina/ 9

de mar '89!
Un especifaculo musical distinto
LA BANDA ELASTICA
E. Acher, J. Amaral, C. Costantini,
R. Lew, J. Navarro, H. Pierre, e.
Roizner, E. Yareka, Miéroclas e.
renes: 22 hs., sábado 22 y 24 hs., domingo: 22 hs. Domingo despedida.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649. Virginia Lago en Vivir en vos, sobre textos de Maria Elena Walsh. Lunes

Sinfonica Municipal, Miércoles: 21.30 hs. Pl.: A 30. Edda Diaz en "El humor en celo". Miércoles: 23 hs. Pl.: ★ 60. Teatroctips. Show post-moderno musical, teatral, danza. Dir.: Jorge Pato. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ★ 30.

or Manso en "Vo. Affonsina"

Leonor Manso en "Yo, Alfonsina" (una mujer libre), sobre textos de Ajronsina Storni. Viernes y săbado: 23 hs. Pl.: # 60. Coro de Câmara de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Domin-go: 21.30 hs. Pl.: # 30. DEL PATIO. (Biblioteca Publica Municival). 25 de Mayo y Catamar-Municipal). 25 de Mayo y Catamar-ca. ALBA CASTELLANOS en

Violeta Parra y Sus Voces ves a domingo: 22.30 hs. Entra-HERMITAGE. Sarmiento 2165.

DORYS DEL VALLE **EMILIO** RAUL RAVAL

HUGO VARELA

AQUI ESTA EL SHOW
Con Lorena Bredeston, Martin Guerrero, Betina Varde, Golden Ballet.
Libro y dir. gral.: Hugo Sofovich.
Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

LA NONA. Bvard. Maritimo 2400 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89 SENIA MOROCHOS DE ÑUYOR MOROCHOS DE ÑUVOR de Raúl Ramos y Héctor Giovine, con Héctor Giovine, Roberto Flore, Daniel Figuereido y Raúl Ramos. Dir: Héctor Giovine. Apta todo pú-blico. A las 22 hs. (Martes descan-so) Jueves popular. LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 43301/02. CARLOS PERCIAVA-LLE. en

INDESTRUCTIBLE Martes a domingo: 23 hs. Loc. en

3358. José Daquino en
EXISTE UN NUEVO DIA
Canciones y poemas. Martes y miércoles: 22,30 hs., viernes y sábado:
0,30 h., domingo: 21,30 hs. (lunes y

MAR DEL PLATA Rivadavia

hall
Entre el amor y la guerra
Ballet de zapateo americano. 30 bai-larines en escena. A las: 22.30 hs.
(Martes y miércoles descanso) MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. JOSE LUIS GIOIA en VENI... HAGAMOS EL HUMOR Con el grupo Calypso y Bocha Cam-po. A las 23.30 hs. (Martes

MUNICIPAL, Rivadavia 2242. El

delirante humor de la loca realidad en SI TOCAS CALCUTA de Marcelo Marán por el "Teatro

presenta:

LOS MENESTEROSOS

de J. Alfonso, Dir.: Gabriel Poggi.

Humor marplatense. Miércoles a domingo: 21 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751, Tel.: 4-3301. LUIS AGUILE en Mi música, mi humor y yo. Lunes: 22.30 hs. Despedida.

4-2753.
MERCEDES BEATRIZ
CARRERAS TAIBO
ENRIQUE DUMAS

QUE FAMILIA DE LOCOS Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con María y Marisa Carreras la actuación de Fernando Lupiz Dir.: Enrique Carreras. Martes a do-ODEON. Entre Rios 1828. Tel.:

4-2753. Alberto Castillo, Jorge Valdez, Wal-ter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trio. Lunes: 21

PIGALLE. Buenos Aires 1925, Tel.;

2-4021. MABEL MANZOTTI en: PONIENDO LA CASA EN ORDEN Dir.: Manuel Maccarini. Lunes: 22

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.:

2-4021.

ESTEBAN MELLINO en:
Las violetas de madame Caco
Martes y sábado: 22 hs.
Hagan juego
Martes a domingo: 23,30 hs. Música: Carlos Mellino.

PROVINCIAL. Boulevard Maritimo 2400. Tel.: 2-4081/89.

JORGE PORCEL JORGE LUZ
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY

HAV FIFSTA EN EL CONVENTILLO EN EL CONVENTILLO
con Delfor Medina, Tito Mendoza,
Letizia Laurenz, con la actuación de
Alberto Mazzini, y la participación
especial de Cedila Narova. Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Narova.
Dir.: Jorespecial de Cedila Nar RE-FA-SI L Luro 2332. Tel.: 3-9422. LORENZO QUINTEROS (Hombre

Dir.: Roberto Villanueva. A las 22 y 23.45 hs. (martes descanso).

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel. 3-9422. Teatro Lírico Marnlatense presenta:

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.:

CARLOS CARELLA TELEFONO MEDIDO de Beto Gianola. Con Fabián Giano-la y Victoria Carreras. Dir.: Jorge Hacker. Martes a domingo: 21.30 y

23 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.:
3-9422. Fabio Zerpa presenta:
El mundo fantasmai
y Las casas embrujadas
Domingo: 19-y 0.30 hs.
Contactos extraterrestres
Viernes y sábado: 21 hs.
La vida mis altá de la muerte y La
reencarnación. Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA. San Martin 2428. Tel.: 3-0699. El rey del humor JORGE CORONA Lunes: 21.45, 23.30 y 1 hs. Despedi-

da. REGINA. San Martin 2428. Tel.: 3-0699. GUILLERMO FRANCE REGIANA, San measure des 3-0699, GUILLERMO FRANCE-LLA en DE CARNE SOMOS de Mario Millan, con Adriana Sal-gueiro, Pablo Codevilla, Lorena Poola, Orlando Carrio, Chary Ma-llo, Luis Cordara y Silvia Kutika. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs. TDNAIADO Santiano del Estero

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. HUGO FERNANDO

ARANA SII
ELENA DALM
CRUZ MILLEV
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA MILLEVOS la actuación especial de ZULMA FAIAD

MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89

INFANTILES
DE LAS AMERICAS, Bivard, Maritimo 2400, Tel: 2-4081/9, JUAN
CARLOS CALABRO en
VENI Y BAILA CON TOLENGO
COn Iliana Calabrio, Rauli Padovani,
el Mago Merpin y el Ballet de Rita
Sandor, Martes a domingo: 21 lis

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: El show de CARLITOS BALA

A las 19.15 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Maritimo 2400. Tel.: 2-4081/89. EL CLAN DE PATSY Espectáculo musical infantil con sor-prendentes efectos especiales, grandes premios. Sorteo de un pasaje a Dis-neyworld. Con Patricia "Patsy" Lange, magos, payasos, bastoneras y elen-co. Martes, miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes, sábado y domingo: 19 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. EL CIRCO SOMOS NOSOTROS

a más tierna comedia musical infan I. Martes a domingo: 20 hs. (En ca so de mal VARIEDADES CAFE MOZART MANANTIALES. (Manantiales Appart Hotel). Alberti 453. "Delicatessen Vieneses". Miérco-les y jueves: 22 hs.

les y jueves: 22 hs. FELISA ROCHA FELISA ROCHA
en La Diva del Desierto. Miércoles y
jueves: 23 hs.
Piano bar con L. Trócoli a partir de
las 0.30 h. Reservas y ventas diariamente de 17 a 21 hs.: al 51 8060/ 9216 im. 413.

CANELA. Av. Constitución 4478. Confiteria bailable. La discotheque más completa de la época. Lucas, sonido y buen gusto. Raúl Calviño

a: VARIETE Toda la música que hizo época. Des-de Los Plateros hasta el estilo "Dis-co" de los "70. Jueves a domingo: 23.30 hs.

CIRCO RODAS, Puerto, El show más grande y hijoso de América. Es-pectacular!! espectáculo circense pre-miado en el Festival Internacional de

RODAS '89 A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16 hs). Tarjetas de

LA LUNA DISCOTEQUE. Av. Colón 876. Tel.: 51-8026. "Tio Curzio abre sus puertas a la música. Raúl

(Desde el Charleston a Madonna.) To-dos los lunes desde las 0 hs. MIAMI CIRCUS, Juan B. Justo al

MIAMI CIRCUS. Ivean B. Justo al 300. Presenta en vivo de Estados Uni-dos, el mejor évito de la TV mundial. ALF y su gran show artístico. Pestejamos su Ier. cumpleaños en la lierra. Fa-buloso show circusse. A las 20 y 22 hs. (en caso de mal tiempo, también: 16 hs.).

MUSEO JUAN MANUEL FAN-GIO. (Balcaroe). Diariamente de 10 a 18 hs. Su vida, sus premios, sus autos. Si usted veranea en Mar del Plata, no deje de visitar en Balcarce el Museo Juan Manuel Fangio.

de los Padres. Reservas: 63-0055. Res taurante Cena - show - baile. Tene dor y canilla libre. Con la actuación del

as invitados, Platos frios y ca-Mesa de quesos y frutas. o viernes y sábados a partir de

TRONADOR. Santiago del Estero JAIRO Lunes: 22.30 hs. Ultima función.

VILLA GESELL CINES
ATLANTIC. Pasco 105 entre Av. 3 y Av. 2. A las 20, 22 y 0.10 hs: Los fantasmas contrantacau. S/R.

AUTOCINE VILLA GESELL. AV. Buenos Aires (acceso a la Villa). A las 21.40 y 23.40 hs.: Ensérame a que-rer. P/13.

rer. P/13.

PREMIER. Av. 3 y Paseo 105. Galeria Combo. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: Cocktail. P/13.

TEATROS CASA DE LA CULTURA, Av. 3 y MIMOJUEGOS

MIMUJUEGUS

Il mágico mundo de la pantomima, on Pia Castro y Carlos Martinez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Jueves: 20 hs. EDDA DIAZ en "El lumor en celo". Jueves a sábado: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Av. 3. y CABARET CRIOLLO
Gambas al ajillo, Omar Viola. Miércoles y jueves: 23.30 hs.

PINAMAR

BAHIA. Av. Burge y Burriquetas. A las 19,30, 21,30 y 23,30 hs.: Mujeres al borde de un ataque de nervios.

PINAMAR, Av. Bunge y Burrique tas. A las 20, 22 y 0.10 hs.: ¿Quién engañó a Rogger Rabbit? S/R.

TEATROS MARINAS. Av. Bunge 799. Entradas en vta. con anticipación # 100. Refrigeración. LUIS AGUILE

LUIS LANDRISCINA Jueves: 23 hs.

JULIA ELENA DAVALOS

CARLOS BAROCELA
Sábado: 22.30 hs.

AMELITA BALTAR

CASA DE LA CULTURA. Av. Bun

MIMOJUEGOS El mágico mundo de la pantomima, con Pia Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Sá-bado y domingo: 20 hs. (Con Iluvia,

Pía Castro y Carlos Martinez con lo mejor de su repertorio. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

SAN BERNARDO CINES

SAN BERNARDO. Chiozza entre Strobel y Esquiù. A las 21 y 23 hs.: Duro de matar. P/13. OCEAN. La Rioja (entre San Bernar-do y Garay). A las 21 y 23 hs.: Ram-bo III. P/13.

Director: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Jorge Lanata LA GUERRA DE LAS PIEDRAS Editora 12

Pronóstico del tiempo: Nubosi-dad variable. Probables precipitaciones. Mejorando con leve ascenso de la temperatura. Vientos leves y variables. Máxima: 30°

ΔΔΔΔ

7.00: Monoblock, programa periodístico radial conducido por Carlos Polimeni y Marcelo Figueras. De lunes a viernes, hasta las 10, por la Rock & Pop. 9.00: El estudio de danzas Ronda, con dirección artística de Ana Itelman, abrió la ins-cripción para los cursos Adolescentes, Contemporáneo y Acrobacia. Informes en Anchorena 312 o al teléfono 87-5134. Hasta las 19. 12.00: Taller-escuela en marro-

quinería y zapatería (Compos-tura), curso con salida laboral. Informes en la sede del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729, hasta las 20. Entrada

13.00: Directores y Yo - Auxiliares en Sicodrama, curso destinado a egresados secundarios universitarios. Informes hasta las 18, en el Instituto de Relaes Interpersonales, Agüero

14.00: Exposición de pinturas de Gabriela Muniz. En el Hall Central del Centro Cultural General San Martin, Sarmiento 1551. Entrada libre.

15.00: Taller de poesía narrativa, a cargo de Santiago Espel. Informes en Maipú 3103 7º "G", Olivos, o al teléfono 799-

17.00: Presentación de Rolando Goldman (charango) y Juan Falú (guitarra), como músico invitado. En la Plazoleta del Centro Cultural General San Martin, Sarmiento 1551. Entra-

17.30: Proyección de la película Ocho días de terror (Estados Unidos, 1986), dirigida por Stephen King, con la actuación de Emilio Estévez y Pat Hingle. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras fun-ciones a las 19.30 y 21.30.

18.30: El museo y sus alrededo-res, visita guiada al Palacio Errázuriz-Alvear, sede del Mu-seo Nacional de Arte Decorativo. En Libertador y Sánchez de Bustamante. Entrada libre.

19.30: Curso de teatro, dirigido por Jorge Guzmán y Máximo Soto. Performance del trabajo Soto. Performance del trabajo con registros en video. Infor-mes en Perú 272 1º piso o tele-fónicamente al 361-5653 o 83-1785. Hasta las 21.30.

(Por Victor Steinberg, desde Madrid) Una historia de sexo y dinero, lujo y poder está conmo-cionando a la sociedad española. Eclipsando el interés informativo de los enfrentamientos entre el gobierno socialista de Felipe González y los sindicatos, e incluso el fundamental debate anual sobre "El estado de la Nación" en el que el presidente da cuenta al Parlamento de la gestión realizada por el Ejecutivo.

Todo comenzó con una foto. Una espléndida rubia y un conocido hombre de negocios fueron retratados en el aeropuerto privado de Le Bourget en París. Esa misma tarde el paparazzi conseguia una segunda imagen de la pareja saliendo de un hotel en Viena. El primer retrato ter-minó durmiendo bajo siete llaves, en el cajón del escritorio de Eduardo Sánchez Junco, director de la conoci-da revista ; Hola! El semanario, después de pagar 50.000 dólares por la exclusiva, no se atrevió a publicarla. La revista Diez Minutos pagó 100.000 dólares por la foto de Viena y bajo el lacónico título de "Marta Chavarri y Alberto Cortina juntos en Austria", la difundió por todo el

Lo que vendría después deja a Dallas", "Dinastía" y "Falcon Crest' convertidos en un cuento in-fantil. La rubia, Marta Chavarri Figueroa, que recibió el título de mar-quesa de Cubas gracias a la boda con su actual marido, Carlos Falco, se había convertidoen la amante de Alberto Cortina, uno de los hombres más ricos de España gracias a la ex-celente gestión de los bienes de su riquisima mujer, Alicia Koplowitz, octava marquesa del Real Socorro y séptima de Bellavista. Pero esta relación clandestina ha puesto en pe-ligro uno de los proyectos económicos financieros más importantes del gobierno socialista: las fusiones ban-

Alicia Koplowitz y su hermana Esther heredaron una inmensa fortuna de su padre, un laborioso inmigrante húngaro de origen judio que, pese a fallecer joven, tuvo tiempo de construir un imperio y de ennoblecer su apellido con títulos aristocráticos comprados. La ma-dre de las niñas, viuda y "desam-rada", se vinculó afectivamente con otro prohombre de los nego cios: Ramón Areces, dueño de los grandes almacenes El Corte Inglés y padrino de las niñas Koplowitz.

Alberto Cortina y Alberto Alco-cer, conocidos en el mundo de los negocios como los Albertos, dan el braguetazo. Se casan con Alicia y Esther dejando separados sus respectivos patrimonios porque el sacramento del matrimonio une sus

vidas pero no sus cuentas corrientes. Todos eran felices y ricos cuando en 1987 el gobierno socialista diseña las fusiones bancarias. Se trata de reunir los activos de los grandes bancos, de a pares, para conseguir enti-



## Las faldas de la discordia

de competir en Europa. El primer objetivo: unir el Banesto con el Bilbao. La operación fracasa por la lle-gada de un nuevo rico, un recién llegado al mundo de la banca, Mario Conde, a la presidencia del Banesto. Con el apoyo del consejo de administración del banco, Conde encara otra fusión, Banesto con el Banco Central. Cuando las cosas comienzan a marchar, el Ministerio de Eco nomía, con la sangre en el ojo por el fracaso de la primera fusión, diseña una estrategia para descabalgar a Conde de la presidencia del buque insignia de la banca española el Banesto-Central. El gobierno español no podía permitir que un "enemigo" quedara al frente del primer

La herramienta utilizada para esta operación es el grupo económico de-nominado Cartera Central, propietario de un importante paquete de acciones del Banco Central. Los titulares de este grupo son los Albertos, en realidad simples gestores del patrimonio de sus mujeres: las hermanas Koplowitz

Boyer, ex ministro de Economía de Felipe González y padre del "milagro español'' como jefe de Cartera Central, con el objetivo de colocarlo, con la anuencia del gobierno, en la presidencia del nuevo banco en sustitución de Conde.

El romance secreto de Alberto Cortina con Marta Chavarri produce la separación matrimonial de Cortina y Alicia Koplowitz y por añadi dura la ruptura de Cartera Central. Conde se enfrenta a un enemigo divi-dido y por ser el beneficiario del es-cándalo se le atribuye la autoría de las fotos. Pero el tema parece ser más una cuestión de "entrepiernas" que una estrategia comercial. Se rumorea que Marta Chavarri sería la responsable de haber filtrado a la prensa sus citas amorosas. El obietivo: conseguir la separación de Cortina y la Koplowitz y quedarse con su amante para ella solita. Lo que no está claro es si la espléndida rubia calculó cuánto dinero le quedará a Cortina después de su divorcio. Es posible que reciba en su lecho a un pobre de solemnidad.

#### "Sangre, sudor y lágrimas"

Fue en 1928 cuando El Ateneo, que ya tenía su casa central en Florida 371, imprimió los Discursos Selectos de Nicolás Avellaneda, con prólogo de Delfin Gallo.

Por un convenio entre la editora argentina y la Casa C. Hol-mes Banckroft & Sons, que tenia más de siglo en el negocio editorial inglés —y que publicó la primera traducción a ese idioma del Martin Fierro—, va-rios libros de El Ateneo fueron contratados por la editorial lon-dinense. Algunos: Facundo, El Matadero y otros relatos de E. Echeverria, las Poesía de O. V. Andrade y, por cierto, los Dis-cursos de Avellaneda. De este titulo, se tiraron 1500 ejemplares, traducidos por Sir. MacCaulay, cuyo manejo del español había sido perfecciona-do cuando el británico pasó do cuando el britanico paso parte de su juventud en la estan-cia que su padre poseía en Río Gallegos. Era una edición in cuarto, de 262 páginas numeradas y un prólogo del propio MacCaulay que precedia al de Delfin Gallo. Encuadernado en tela bordó, el lomo tenia cuero repujado y letras doradas, y se leia Speeches, N. Avellaneda, 1931.

No puedo asegurar el destino de los demás ejemplares, pero pude comprobar, en un viaje que hice nueve años atrás por razones de negocios, que en la sala americana del British Museum existe un ejemplar de los Speeches de Avellaneda, en la traducción de MacCaulay.

Por casualidad, cuando revi-saba el fichero de la sala, el encargado me comentó que du-rante los años 1939 y 1940 uno de los visitantes más asiduos era el entonces Primer Ministro, Winston Churchill, Lo hacia durante las noches, después de las largas horas de trabajo en el gabinete de guerra. De los libros que allí leia, quizá tan sólo para pasar el tiempo, sacaba el material de sus famosos discur-

sos de esos tiempos. Una frase lo impactó: Ahorraremos sobre el hambre y la sed de los argentinos. (We will save over the hunger and thirst of the argentine people.) Y a un costado, con la letra pe-queña y clara de Churchill, podia leerse la frase que el discurso del argentino le inspiró: "blood, sweat and tears

Ricardo Nudelman

#### SOCORRO









